

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 6 (203)

Духовно-просветительская газета

Июнь 2016



ТРОИЦА

Гудящий благовест к молитве призывает,
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме;
Зеленою травой усыпан весь амвон,
Алтарь, сияющий и убранный цветами,
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,
А в окна ветерок приносит аромат...
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,
Весенний праздник твой и светлый, и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей
Принес сюда в дары простые приношенья:
Гирлянды молодых березовых ветвей,
Печали тихий вздох, молитву и смиренья.

Иван Бунин

Дорогие читатели! Подписываясь на газету
«Воскресение», вы вносите посильный вклад
в дело духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

Что празднуют на Купалье?

Причудливо переплелись в народном сознании христианские праздники и языческие обычаи.

с. 3

Пастырь добрый белорусской земли

В мае исполнилось 85 лет выдающемуся церковному деятелю XX столетия — архиепископу Мелхиседеку (Паевскому).

с. 4

Встречи на «Памежжы»

Международный фестиваль христианской культуры прошел в Минске. Центральным его событием стала выставка, посвященная жизни и трудам митр. Антония Сурожского.

с. 6

Мира тебе, Беларусь!

Представители 140 национальностей, проживающих в Республике Беларусь, собрались в Гродно на Всебелорусском Фестивале национальных культур и продемонстрировали стремление к миру и взаимопониманию.

с. 8

Звоны Белой Руси

В книге, которую презентовала в Минске Елена Шатько, собраны сотни интервью священнослужителей, звонарей, верующих, которые пережили десятилетия гонений, сохранив веру и традиции.

с. 13

Во славу великих просветителей

Широкое празднование дня памяти великих просветителей славян — традиция белорусской столицы.

24 мая в Свято-Духовом кафедральном соборе города Минска прошли торжества в честь равноапостольных Мефодия и Кирилла и Дня славянской письменности и культуры. Для собора этот праздник является сугубым торжеством, так как крестильный криптовый храм освящен в честь святых Солунских братьев.

По благословению митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, Божественную литургию в главном приделе собора возглавил председатель Синодального отдела по религи-



озному образованию и катехизации Белорусской Православной Церкви епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин. Его Преосвященству сослужили управляющий делами Минской Экзархии архимандрит Сергей (Брич) и духовенство собора.

По окончании Литургии духовенство Минской епархии совершило молебен равноапостольным Мефодию и Кириллу. После молебна епископ Вениамин возглавил крестный ход из Свято-Духова собора к минскому замчищу. В праздничном шествии приняли участие клирики Минской епархии, представители правительства и дипломатического корпуса. У фундамента первого минского храма был совершен краткий молебен, по окончании которого прозвучали приветствия высоких гостей.

26 мая в актовом зале Минской духовной академии состоялось торжественное открытие XXII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений, посвященных теме «Христианские ценности в культурной традиции Востока и Запада — история и современность».

Ежегодные Кирилло-Мефодиевские чтения являются форумом, который уже более двух десятков лет объединяет специалистов из Беларуси и стран ближнего и дальнего зарубежья, работающих в области богословия, истории, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин. Конференция является



признанной площадкой межкультурного и межконфессионального диалога. В нынешнем году в Чтениях приняли участие более 100 человек, среди которых ученые из Беларуси, России, Украины, Германии, Швейцарии.

Перед началом форума в академическом храме святителя Кирилла Туровского был отслужен молебен. Официальная часть Чтений началась общим пением тропаря Воскресения Христова.

Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси обратился к собравшимся с приветственным словом. «Осмысление прошлого убедительно раскрывает глубокую и серьезную роль христианских ценностей в развитии цивилизации Востока и Запада», — отметил, в частности, Патриарший Экзарх.

Затем участников и гостей форума приветствовали: Леонид Павлович Гуляко, Уполномоченный по делам религий и национальностей Республики Беларусь; архиепископ Тадеуш Кондрусевич; Андреа Викторин, Руководитель Представительства Европейского Совета в Республике Беларусь; послы и представители дипмиссий; ректоры высших учебных заведений; председатель МОО «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла» иерей Святослав Рогальский.

На пленарном заседании с докладами выступили: профессор протоиерей Владимир Башкиров (Минск, Беларусь: «Афон в истории русской святости: к 1000-летию присутствия русских монахов на Святой Горе») и профессор Гвидо Фергауен (Фрибург, Швейцария: «Доминиканский орден: 800 лет служения проповеди и науке»).

В завершение официальной части состоялся концерт.

27 мая работа XXII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений проходила в секционном формате. Действовали 7 секций, из них 2 студенческие. Состоялся круглый стол «Духовность, нравственность, традиции. Христианские ценности в системе образования» и конференция «Духовное просвещение общества и православная книга».

По материалам
официального сайта БПЦ

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

В праздник Вознесения Господня по центру Белграда прошел величественный Крестный ход. После Божественной литургии в храме Вознесения Святейший Патриарх Ириней возглавил молитвенное шествие, в котором приняли участие несколько тысяч человек. На улицы города вышли военные, духовенство, представители городских и государственных властей и множество горожан и гостей Сербии. Праздник Вознесения Господня — Спасовдан — согласно сербской церковной традиции считается городской Крестной славой Белграда и одновременно днем города. Традиция проведения в этот день общегородского Крестного хода была восстановлена в конце прошлого века.

Рязанские путешественники исследуют на Аляске православное наследие русской Америки. 8 июня

из города Кадьяк (США, штат Аляска) стартовала экспедиция областного отделения Русского географического общества. Главным образом путешественники намерены изучить житие первого православного священника Северной Америки, уроженца Рязанской области святого Германа Аляскинского. В 1970 г. в Кадьяке в соборе Воскресения Христова митрополит всея Америки и Канады Ириней совершил его торжественное прославление в лике равноапостольных. Тогда же он был прославлен Русской Зарубежной Церковью и Московским Патриархатом.

1 июня священник и путешественник Федор Конюхов начал кругосветное путешествие на воздушном шаре. Судно «Мортон»



стартовало из Австралии. С собой в опасный полет о. Федор взял крест с мощами 60 святых, а также с ча-

стицей Тернового венца Спасителя и Древа Креста Господня. Всего надо преодолеть около 35 тысяч километров, полет будет проходить на высоте от 5 до 10 тысяч метров, средняя скорость шара — 240 километров в час. Температура за бортом составит от -40 до -60 градусов.

Подготовила **Ольга Михаленко**

Что празднуют на Купалье?

Интерес к народной культуре периодически «обостряется» с подачи СМИ, когда звучат информационные сообщения о праздничных днях т.н. народного календаря. В летний период едва ли не самым разрекламированным является Купалье или день Ивана Купалы. Какой смысл имеет сегодня восстановление этой народной традиции?

В первую очередь разберемся с датой. Известно, что Купалье имеет языческие корни и восходит к чувству производящих сил природы, связанных с обилием солнечного света и тепла. Уже в глубокой древности разные народы отмечали дни т.н. солнцеворота, когда начинал прибавляться день после зимнего солнцестояния (в славянской традиции «Коляды») и когда длительность светлого времени суток достигала наибольшего значения (летнее солнцестояние). По нынешнему гражданскому календарю (григорианскому) это, соответственно, 21 (22) декабря и 20 (21) июня. Христианская

Церковь установила праздновать 25 декабря Рождество Христово, руководствуясь тем соображением, что воплотившийся Сын Божий просиял на земле как Солнце. В Евангелии Он прямо назван «Светом истинным, просвещающим всякого человека, приходящего в мир» (Ин. 1,9). Таким образом, природное явление стало символическим указанием на событие духовного порядка.

В связи с датой Рождества Христова были установлены даты других церковных праздников: Благовещения (25 марта) и Рождества Иоанна Крестителя (24 июня). Здесь основанием служит свидетельство евангелиста Луки, что Благовещение Марии произошло, когда ее родственница Елисавета была на шестом месяце беременности (Лк. 1,26), через три месяца она, следовательно, родила Иоанна. С распространением христианской веры на Руси произошло сближение двух праздников: языческого в честь сил плодородия и христианского в честь св. Иоанна Крестителя. Традиционные народные гулянья были приурочены к церковному календарю и стали происходить ночью накануне дня св. Иоанна. Сами названия «Купалье», «Иван Купало» указывают на простонародное объяснение эпитета «Креститель». Празднество устраивалось зачастую на берегу

реки или озера и заканчивалось купанием в воде.

После введения в советской России нового стиля церковный и гражданский календари разошлись на 13 дней. И теперь возникает вопрос о том, к какому дню приурочить «туристические» купальские гулянья: к церковному празднику в честь Предтечи (т.е. 7 июля по гражданскому счету) или же к летнему солнцестоянию 20 (21) июня, как это было бы в



дохристианские времена?

Вопрос этот далеко не праздный. В самом деле, почему организаторы культурно-массовых мероприятий продолжают ориентироваться на церковный праздник, предлагая «туристам» попрыгать через костер, свить венки из трав или поискать «папарць кветку» (а заодно и какие-нибудь «клады» по лесам)? Если уж до конца вести такую линию, то следует завести всех веселящихся утром в храм, чтобы они почтили св. Иоанна Крестителя и заодно попросили освятить собранные пучки растений. Однако этого, очевидно, не происходит.

Обратимся теперь к купальским обрядам и песням. Языческая основа познается в них лишь одними отголосками. Так, прыганье через костер можно объяснить как очистительный обряд, а использование «купальских» трав для ворожбы и прогнания нечистой силы (ведьмы и проч.) как магическое действие. И то, и другое уже в христианские времена превратилось в игру, развлечение. Об этом свидетельствуют, например, те купальские песни, в которых парни и девушки поочередно высмеивают друг друга. Материалом для костра служил обычно всякий хлам, он собирался по всей деревне и свозился на повозке, которая конструировалась из колес, осей и упряжи от разных хозяев, что подчеркивало общее

участие в подготовке праздника. Употреблялись также старые колеса для телеги, которые мазали смолой и поджигали, установив на шест, что прибавляло ночью огня и служило подобием солнечного света. Собственно религиозный компонент выражен в песнях слабо, в текстах упоминаются Бог, все святые, особо отмечаются ап. Петр и пророк Илья. Более выразительно представлены здесь этические стороны жизни:

любовь, верность, беда и несправедливость, счастье и благополучие. Участники гулянья — люди преимущественно молодые, поэтому значительная часть песен посвящена браку или гаданью о супружестве. Возможно, что Купалье одно время сохраняло летописные «игрища между селами», когда происходили совещания о побратимстве и кумовстве, а также выбор женихов и невест.

Купалье в христианскую эпоху, будучи приурочено к церковному празднику, лишилось культовых языческих элемен-

тов, сохранив при этом суеверные гадания и усвоив некоторые христианские мотивы. Народное веселье накануне дня св. Иоанна Предтечи порой затягивалось и сопровождалось пьянством, против чего всегда протестовала Церковь. Например, Стоглавый собор 1551 г. своим 92 правилом прямо запрещает происходящие «от неразумия» игры и плескания перед праздником Рождества св. Иоанна. Церковные меры привели к тому, что Купалье в России перестало справляться. Подобной строгости не было в Беларуси и Украине, где народная традиция сохранилась еще в XIX в.

Современная практика выхолащивает остатки религиозных представлений и окончательно превращает Купалье в ночное веселье и игру. В связи с этим хотелось бы высказать пожелание, чтобы организаторы гуляний отделили их совершенно от даты церковного праздника в честь св. Иоанна Крестителя. Между церковным и купальским действиями уже нет никакой внутренней связи. Современные малоцерковные люди не считают дни по христианским праздникам, руководствуясь гражданским календарем, а церковные люди, чувствуя рождение св. Иоанна Предтечи, не скажут ночью через костер ради забавы.

Священник **Алексий Хотеев**

Пастырь добрый белорусской

17 мая исполнилось 85 лет со дня упокоения выдающегося деятеля Белорусской Православной Церкви архиепископа Мелхиседека (Паевского). Время его служения совпало с годами смут, революций и войн, жизнь владыки была наполнена драматизмом. Он был — до последнего часа — исповедником веры Христовой. Пример Владыки представляется весьма поучительным для современников, многие из которых, к сожалению, мало знают о своем земляке.

Архиепископ Мелхиседек (в миру Михаил Львович Паевский) родился 15 ноября 1879 г. в селе Витулин Бельского уезда Гродненской губернии (ныне в Люблинском воеводстве Польши) в семье сельского священника Льва Семеновича Паевского. В семье было девять детей. С восьми лет Михаил уже читал в храме «Апостол». По свидетельству очевидцев, тяжелую книгу перед мальчиком держали два взрослых братчика.

Окончив духовное училище, поступил в Санкт-Петербургскую духовную семинарию, откуда из-за болезни легких легких был переведен в Симферополь. На последнем курсе семинарии, принял рясофорный постриг, а после ее окончания поступил в Казанскую духовную академию. На первом курсе академии принял пострижение в мантию с именем Мелхиседек.

В 1904 г. окончил академию со степенью кандидата богословия и был назначен преподавателем догматического и нравственного богословия Могилёвской духовной семинарии. Так началось служение Владыки в Беларуси. В 1905 г. он был назначен настоятелем Могилёвского Братского Богоявленского монастыря. 24 января 1907 г. переведен в Бельничский монастырь в сане архимандрита.

Вскоре ему снова предстоял переезд, и не один. В 1907–1909 гг. он настоятель Херсонского Свято-Владимирского монастыря. В 1909–1910 гг. — настоятель Преображенского монастыря в городе Новгород-Северский Черниговской губернии. С 1910 по 1914 г. занимал должность смотрителя Владикавказского духовного училища, а в 1914–1916 гг. — ректора Тифлисской духовной семинарии.

Деятельный, глубоко образованный (он знал двенадцать языков, в том числе древнееврейский), он всё свободное время проводил в чтении научных книг.

В 1916 г. Владыка был вызван в Петроград. Отъезд его горячо оплакивали студенты семинарии, которым он предоставил возможность совершать богослужение на родном грузинском языке, за что немало пришлось ему понести неприятностей со стороны гражданской власти, считавшей, что только на славянском языке может быть совершаемо там богослужение, хотя бы и чужд и непонятен он был ученикам-грузинам.

8 сентября 1916 г. в Казанском соборе был хиротонисан в сан епископа Кронштадтского, викария Петроград-

ской епархии. В 1919 г. переведен в Минскую и Туровскую епархию с титулом епископа Слуцкий, временно управляющий Минской епархией. Епархия была запущена, архиепископ Минский Георгий (Ярошевский) ушел с немецкими оккупантами в Варшаву, захватив с собой все средства и ризницу.

В Минской епархии владыка Мелхиседек стал организатором службы благотворительности для беднейших слоев населения, благодаря ей множество и немощных были спасены от голодной смерти. На это Митрополит расходовал и свои более чем скромные личные средства.

Несмотря на слабое здоровье, особенно когда образовалась опасная закупорка вен, он неупустительно совершал богослужение каждое воскресенье, после Литургии сам руководил общим пением и уезжал из собора около четырех часов дня, а в шесть часов снова был в соборе на торжественной вечерне с обязательными проповедями и общим народным пением, уезжал из собора уже в десять часов вечера. Собор всегда был переполнен.

Путь служения Владыки Мелхиседека приходится на 1920-е гг., наиболее трагические в истории государства и Церкви. В тех условиях его самоотверженная деятельность, организаторский

талант были направлены на сохранение Церкви, преодоление раскола, примирение враждующих сторон, защиту мирного населения во время немецкой и польской оккупации. Благодаря его мудрости и дипломатии пагубное влияние обновленческого раскола в Минске было незначительным по сравнению с другими областями Белоруссии.

29 марта 1922 г., во время кампании по «изъятию церковных ценностей», Владыка Мелхиседек, стараясь избежать резких конфликтов с властью, опубликовал воззвание к пастве, призывающее к сдаче ценностей, не имеющих сакрального значения. Благодаря компромиссной политике Владыки в Минской епархии крупных инцидентов тогда не произошло.

В июле 1923 г. для ограждения от посягательства обновленческого ВЦУ на Соборе белорусского духовенства и мирян была провозглашена автономия Белорусской Церкви, а епископ Мелхиседек был избран Митрополитом Белорусским и

Минским. 11 сентября 1923 г. на расширенном заседании Священного Синода в Донском монастыре в присутствии 23 святителей он был одним из немногих архиереев, выступивших против перехода на Новоюлианский календарь. На том же заседании патриарх Тихон пытался убедить его отказаться от принятого митрополитства.

Митрополит Мелхиседек имел большой авторитет просветителя и проповедника. Храмы Минска при нем были переполнены верующими. Его называли «художником слова», а речи и проповеди ходили среди народа в ру-



Архипастырям и пастырям Церкви Белорусской

Находясь в настоящее время вне епархии нашей впредь до возможности возвратиться в кафедральный град свой, призываю всех соратников на ниве Христовой блюсти твердо единение духа в союзе мира и по заповедям апостолов исполнять дело служения своего с неослабевающим усердием и ревностью...

Уверен, что пастыри Церкви нашей и во время отсутствия нашего будут достойно ходить звания своего. Твердо верю, что пастырь и начальник Господь, все устрояющий в Церкви Своей во благо, возвратит нас паки в среду соратников наших, когда придет на это час воли Его. Пока же, сохраняя за собой общее руководство делами митрополии, управление ею на время нашего отсутствия поручаю первому викарию, нашему Преосвященному Николаю, епископу Слуцкому, к которому и следует обратиться в потребных случаях. Призываю на всех, как на пастырей, так и на пасомых, Божие спасительное благословение. Всегда молюсь о Церкви Белорусской. Да хранит ее Господь Христос от всякого зла.

Послание Владыки Мелхиседека, которое он отправил из московской тюрьмы в Минск 12 февраля 1926 г.

Земли

копсиях. Высшей целью его жизни было сохранение традиционной веры отцов, служение идеалам добра, милосердия, мира и братолюбия, на этих принципах он основывал свою пастырскую и просветительскую деятельность. В Минске его долго помнили как человека глубокой веры, полной самоотверженности, редкого личного обаяния.

Первый раз Митрополит Мелхиседек был арестован в августе 1924 г. в Минске за сокрытие церковных ценностей от конфискации. Власти пробовали судить его, но верующий народ, любя своего архипастыря, в огромном количестве собрался напротив здания, где шёл процесс, и это показалось властям угрожающим. Приговорив Владыку условно к 3-м годам лишения свободы, его перед собравшимся народом отпустили.

22 декабря 1925 г. в Москве Владыка был арестован второй раз и приговорён к трем годам лишения свободы условно. Освобождён 4 мая 1926 г.

В конце июня 1926 г. принёс покаяние перед митрополитом Сергием и подал ему заявление, что слагает с себя звание Митрополита, считая себя только епископом. 23 мая 1927 г. Владыка Мелхиседек опять был задержан в Москве «за использование религиозного настроения масс в антисоветских целях». 17 сентября 1927 г. освобождён из Бутырской тюрьмы под подписку о невыезде из Москвы.

Митрополит Сергей, лично знавший Владыку во время студенчества и любивший его, принял его и возвел в сан архиепископа на Пасху 1928 г., а в сентябре назначил на Енисейскую и Красноярскую кафедры. Последние три года архиепископ Мелхиседек служил в Красноярске, но всегда стремился вернуться в родную Беларусь.

В мае 1931 г. он был вызван в Москву для участия в сессии Временного Патриаршего Священного Синода. Скончался 17 мая от сердечного приступа в начале Литургии у Престола в Покровском храме на Красносельской в присутствии архиепископа Хулынского Алексия (Симанского) и епископа Минского Феофана (Семеняко). В день отдания Пасхи митрополитом Сергием, в сослужении 18-ти архиереев и около тридцати священников, при большом стечении молящихся, было совершено отпевание. Похоронен Владыка был на Семёновском кладбище в Москве. После закрытия и ликвидации Семёновского кладбища был перезахоронен родственниками на ближайшем Преображенском кладбище.

17 мая 2011 г., в день 80-летия со дня кончины архиепископа Мелхиседека, для увековечения его памяти в центре Минска на здании бывшего архиерейского подворья (ныне здание Института теологии БГУ) была открыта бронзовая мемориальная доска с барельефным изображением владыки Мелхиседека.

Свеча памяти на моем окне



Та ночь была торжественно-красивой. Кружились пары в вальсе выпускном. Украдкой целовались и счастливо Встречать рассвет бежали босиком!

Восход зарею алой загорался... А с запада сквозь тусклый полумрак Над жизнью новой злобно расползался Паучий извивающийся знак.

На тонкой зеленеющей травинке, Как будто бы в преддверии грозы, Дрожали мелко капельки-росинки. А может это были две слезы...

Деревья вдруг дыханье затаили. Не слышно было шелеста листвы. И птицы тот рассвет не разбудили, И стало в небе меньше синевы.

Молчало небо! И земля молчала! Тревожной не бывало тишины. Природа чутким сердцем ощущала Холодное дыхание войны...

А мы сегодня вспомним всех погибших И всех познавших страшную беду. И выживших, и злобу победивших... Мы вспомним самый страшный день в году.

Зажжем на окнах восковые свечи, Помолимся за тех, кто пролил кровь. За этот скорбный, но спокойный вечер, За МИР и за Вселенскую Любовь.

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в связи с 75-ой годовщиной начала Великой Отечественной войны приходам Русской Православной Церкви рекомендуется поддержать проведение ежегодной международной акции **“Свеча памяти 22 июня на моем окне в ночь с 21 на 22 июня 2016 года”**. «С 2009 года развивается традиция возжжения свечей на окнах домов в память о погибших соотечественниках в тяжелый военный

период. Эта символическая акция призвана содействовать духовному сближению и консолидации современного общества в память о жертвенном подвиге предшествующих поколений». (из Циркулярного письма № 4861от 25.11.2015 г.)

Дорогие друзья, давайте вместе станем участниками акции! Это будет живым символом той духовной силы, которая породила нашу общую Великую Победу. Каждый может лично поддержать традицию. Вечером 21 июня в 21.00 зажгите свечу, установите ее в окне, вспомните своих родных и близких, сражавшихся с фашизмом, трудившихся в тылу, достаньте их портреты, почтите минутой молчания их память, помолитесь. Папы и мамы, бабушки, дедушки! Зажигайте свечи дома всей семьей! Этот момент имеет большое воспитательное значение. Это станет доброй традицией, которая никогда не позволит забыть святой жертвы наших народов в Великой Отечественной войне, вставших стеной на защиту единого Отечества. Мы обязаны объяснить и личным примером показать

м о л о д е ж и в а ж н о с т ь сохранения традиции памяти. События последних лет показали, что если не хранить эту память, то через 10-15 лет Великая война и миллионы жертв для следующих поколений становятся только сухими фактами на пыльных страницах истории. А ведь сегодня находятся те, кто ставит под сомнение само название войны — Великая Отечественная. Общая история и общая память — лучшие учителя и проводники в общее мирное будущее. Пусть эта традиция объединит нас и перейдет к следующим поколениям ради мирного будущего наших детей и внуков. В этот день в городах и селах России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Молдовы, в других странах будут молитвенно вспоминать десятки миллионов павших в годы Великой Отечественной войны. У Могилы Неизвестного солдата в Александровском саду и на Поклонной горе в Москве, на Мамаевом кургане в Волгограде, на Графской пристани в Севастополе, в Брестской крепости, во всех городах, поселках, деревнях пройдут памятные мероприятия. Много лет прошло, но нет на нашей земле такого места, нет такой семьи, где не испытывают в этот день горечь утраты, не удерживают наворачивающихся слез, не шепчут: «Помним! Это не должно повториться!»

Наталья Сивак (стихи автора)



Встречи на «Памежжы»

«Современность проникнута тяжким заблуждением: «Бог, наверно, есть, но не здесь. Он далеко, не в этом доме, не в этом городе. Встретиться с Ним, наверно, можно, но не мне. Это было возможно в древности или в далеком монастыре. Не нам, обычным людям»...

Именно этой цитатой открылась выставка «Митрополит Антоний Суражский. Жизнь для меня — Христос». Своеобразную композицию из слов владыки и богослужебных песнопений предложили зрителям участники хора «Сияние» Белорусской Государственной академии музыки.

Экскурсии по выставке также проводили очень молодые люди. Слушая, например, Андрея Строцева, приходилось удивляться не столько объему его знаний о жизни Владыки, сколько увлеченности темой. Впрочем, волонтеры уже имеют весьма солидный опыт: подобную выставку они год назад представляли в Римини (Италия), где интерес к жизни митрополита Антония оказался большим, несмотря на то, что большинство посетителей были католиками.

Митрополит Антоний — один из самых популярных проповедников XX столетия. На вопрос «что такое христианская любовь?» он отвечал своей жизнью. Которая, к слову, не была легкой: рождение накануне Первой мировой, изгнание, эмиграция, взросление и мучительные поиски смысла, обретение веры, монашество, Вторая мировая, служение военным врачом. И проповедь любви — к Богу и к друг другу, к людям иной веры, к гонимым и страдающим. Митрополит Суражский Антоний — выходец из среды российских эмигрантов, больше полувека прослуживший епископом в Лондоне. Для людей Запада Владыка стал убедительным свидетелем глубины и красоты Православия, а для самой Церкви, гонимой в Советском союзе, — ее свободным голосом.

Замысел выставки состоит в том, чтобы представить жизненный путь митрополита Антония как историю повторных встреч, воспринятых им как бесценный ответственный дар, будь то встреча с самим Христом или с раненым пленным солдатом в период работы в военном госпитале.

«Встреча — всегда радость, всякая встреча от Бога, потому что всякая встреча — это мгновение, когда люди оказываются лицом к лицу иногда на очень короткое мгновение, а вместе с тем и на

всегда, ибо, раз встретившись сердцем, верой, любовью, общей надеждой, под сенью общего креста, под сиянием общего грядущего победного воскресения, уже расстаться нельзя, расстания людей не различают», — писал владыка Антоний.

Участниками церемонии открытия выставки стали Павел Сопотыко, директор худо-

жественной галереи «Университет культуры»; Виктор Языкович, проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств; Дмитрий Строцев, сотрудник фонда «Духовное наследие митрополита Антония Суражского» и Алексей Чекаль (студия графического дизайна RanicDesign, Харьков), создатель художественного оформления экспозиции.

Выставку ждет большой выставочный тур по Беларуси, Украине, России и Казахстану. А ее презентация стала первым мероприятием международного христианского фестиваля «Памежжа». В рамках фестиваля состоялись презентация белорусского перевода книги митрополита Антония Суражского «Как научиться молитве» и книги Александра Филоненко «Митрополит Антоний Суражский. Жизнь для меня — Христос», а также сборника «Царица Суббота» поэта и священника Сергея Круглова (Россия). Была представлена выставка «Итальянский дневник» художника и фотографа Романа Моисея.

В течение трех дней была возможность послушать выступления лекторов с мировым именем: Жан-

Франсуа Тири (Культурный центр «Покровский Ворота», Москва) рассказал об идее и значении подобного мультикультурного форума; Мариелла Карлотти (Пратто, Италия) провела виртуальную экскурсию «Общее благо. Фрески Доброго Правительства в мэрии города Сиена»; Жан-Ноэль Дюмон (Лион, Франция) выступил с лекцией «Уильям Ковано: Литургия, память и воплощение». Стоит отметить, что выступления носили не отвлеченно-культурологический характер, а помогали искать ответы на многие актуальные вопросы современности.

Живой интерес вызвала лекция-свидетельство «Святые XX века. Серафим Жировицкий, Антоний Лещевич, Юрий Кашира. Новомученики Беларуси». О жизни людей, посвятивших себя служению Богу в богорборческие времена, рассказывали молодые представители Православной и Католической церковью Павел Королев, Марина Калиновская, Ольга Кулик и Полина Гриб.

Завершился фестиваль вечером памяти «Никита Струве: человек удивленный», посвященным недавно почившему выдающемуся христианскому деятелю русского зарубежья. Участниками беседы стали люди, которым посчастливилось лично встретиться с Никитой Алексеевичем.

Фестиваль «Памежжа» явно имел целый ряд непривычных особенностей. В нем не было заорганизованности. Не было скуки, все выступления были основаны на живом опыте. Было живое общение представителей разных культур и конфессий. Каждый желающий мог стать слушателем, и в то же время никто не обязан был слушать «по принуждению». Конечно, так и должно быть, но чаще всего

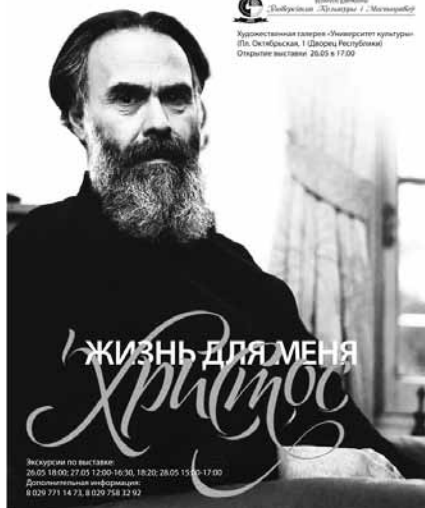
получается иначе.

О том, как родился фестиваль, и в чем секрет его притягательности, рассказал Дмитрий Строцев, поэт и сотрудник Фонда «Духовное наследие митрополита Антония Суражского».

— Как возникла идея «Памежжа», каковы его задачи?

— Я по работе часто бываю в Москве, в Киеве. Я вижу, что у нас в Беларуси уникальная религиозная ситуация. И в России, и в Украине одна доминирующая конфессия — Православие. В Польше, например, — Католицизм. А у нас обе эти конфессии многочисленны и весомы. И уживаются

МИТРОПОЛИТ АНТОНИЙ
СУРАЖСКИЙ 26-28 мая 2016



Экскурсии по выставке
26.05 18.00; 27.05 12.00; 28.05 18.00
Дополнительные информации:
8 029 771 14 73, 8 029 758 32 92

Университет культуры
и искусств
г. Минск
Художественная галерея «Университет культуры»
(Пл. Октябрьская, 1 (Дворец Республики))
Открытие выставки: 26.05 в 17.00





ся вместе. И есть еще протестанты. Для Беларуси характерны ситуации, когда в одной семье люди принадлежат к разным верам. Мы живем между Востоком и Западом. И в то же время, живя рядом, мы очень мало общаемся, мало знаем друг о друге. Иногда конфликты спровоцированы незнанием, неумением слушать. Скажем, католики сегодня на многие вопросы смотрят иначе, чем несколько веков назад. Люди относятся друг к другу враждебно, и часто это из-за нежелания выслушать и понять. Нередки случаи, когда даже священнослужители внушают прихожанам мысль о том, что люди другой веры не имеют надежды на спасение. Основная идея была — наладить диалог, помочь найти точки соприкосновения, общее поле. Ведь есть проблемы, которые для нас общие, и мы можем решать их вместе.

— Кто был инициатором фестиваля?

— Мы сотрудничаем с Культурным центром «Покровский Ворота», который находится в Москве. Центр проводит много мероприятий, направленных на диалог религий и культур. Идея проведения подобных встреч в Беларуси возникла именно там.

— А кто является сотрудниками Центра?

— Там всем занимаются миряне. Это мирянская инициатива. Однако и многие священнослужители активно участвуют в его деятельности.

— Кажется вообще необычной практика публичных лекций по серьезным вопросам богословия, христианской нравственности. У нас это не распространено. Для большинства это кажется делом специалистов и вообще довольно скучным занятием.

— Да, к сожалению. Мне повезло. Много лет назад меня пригласили в Летний богословский институт на Украину. И я неожиданно встретил там живых, интересных людей, которые не отвлеченно занимаются богословскими вопросами, а преломляют их через проблемы современности. Они приезжают с детьми, общаются. Это очень изменило жизнь мою и моей семьи.

— Какие планы на будущий фестиваль?

— Думаем рассказать о развитии христианской мысли в среде русской эмиграции. Ну, и еще много тем.

— Будем ждать!

Подготовила **Елена Михаленко**

ДУХОВНАЯ РОДИНА

Утро, церковь, литургия,
Сотни пламенных свечей,
Пенье, ризы золотые,
Луч от солнца на плече...

Прекращение боренья,
Запрещен сердца слух,
Исчезающее время,
Нисходящий Божий Дух.

Рядом жизни другие,
Там — погибель своя...
Вижу лица людские,
В них — болезнь бытия.

Непохожий отчасти
И похожий вполне,
Рядом с счастьем — несчастье
Обитает во мне.

Между Богом и бездной,
Между Светом и тьмой,
Кружит Ангел Небесный,
Провожатый домой.

Христос — путём любви,
А враг — путём гордыни.

Христос — спасает... враг
Сулит стать яко Бог.

Мучительно...
Но есть ли путь короче
К Тебе,
Чем жизнь?

Жизнь длиною в отпущенный срок,
Высотой — в любовь и веру.
Подними своё небо
До Неба, в котором — Бог.

На земле не может быть иного,
Такова извечная судьба:
Человек рождается, и снова
С миром предстоит ему борьба.

Человек сражается за Бога,
Он в сражении, как в поле, одинок,
А у мира воинов так много...
Но в борьбе за человека — Бог.

Зима в скиту.
Стучат во тьме подъём...
Живём, умрём...
Но будет час —
Поднимут нас,
Как и сейчас.

... Быть может, Бог
Лишь потому не отвечает
На наши бесконечные стенанья,
Что слишком любит нас.
Его ответ
Нас, несомненно,
всех лишит свободы.
А несвободные мы Богу не нужны.

Литературная гостинная

Свое единственное небо
Не отдавай за счастье на Земле.

Родился Он «неправильно»,
Жил на Земле «неправильно»,
Спасал людей «неправильно»
И умер Он «неправильно»,
Но Он — воскрес.
Воистину воскрес!

Мир говорит:
«Неправильно...»

Не ищи значения, но — будь,
И тогда приобретешь значенье...
Самый верный путь — незримый путь,
Путь духовного преображенья.

Время есть возможность стать другим,
Дух не подчиняется закону.
Нищий и убогий Серафим
На тебя глядит в упор с иконы.

«Слава Тебе, показавшему нам свет!»
Слава Тебе,
проводящему нас сквозь тьму.
Слава Тебе, для Которого времени нет.
Слава Тебе, Необъяснимому.

...Расчеловечить время
Можно,
Но обезбожить смерть
Нельзя.

Наша логика убога,
Не наша логика
У Бога.

На Бога не пеняй,
Когда душа пуста.
Нам не заказан рай,
Но вход туда —
С креста.

Хорошо, что жизнь неуловима
И незримы Божии пути...
От кадила вьется струйка дыма —
Господи, помилуй и прости.

Высоко молитва улетает,
Над Землёю грешною летит...
Может, и дойдёт к Отцу, кто знает,
И Господь — услышит и простит.

Если жить не для себя — для Бога,
Жизнь воистину становится другой.
Самая унылая дорога
Кончится не смертью, но — Тобой.

... В конце концов
Всё будет так,
Как надо Богу.
И значит, слава Тебе, Господи,
За всё!

Александр Чубаров

Мира тебе, Беларусь!

Раз в два года, в первые выходные лета, Гродно превращается в город-праздник. В областном центре проходит Республиканский фестиваль национальных культур, аналогов которому нет ни в нашей стране, ни за рубежом.

Фраза «Беларусь — многонациональное государство» стала обыденной, и часто мы ее произносим, не задумываясь. А задуматься есть над чем: в нашей стране проживают люди 140 национальностей, принадлежащие к 25 религиозным конфессиям! Проживают мирно, обладая равными правами. Наша страна сумела избежать межнациональных конфликтов, и это тоже уникально для постсоветского пространства. Впрочем, в статистических цифрах картина не столь пестрая: в стране проживают 83,4% белорусов, 8,2% русских, 3,1% поляков, 1,7% украинцев, 0,13% евреев, а все другие национальности составляют лишь 3,5% от общего количества жителей страны. При этом любая диаспора, сколь малочисленной она бы не была, может создавать свои национальные культурные объединения, развивать традиционные виды искусства. Что и было с блеском уже в 11-й раз продемонстрировано на гродненском фестивале. Кстати, в нынешнем году он впервые прошел под патронатом ЮНЕСКО. Это признание уникальности данного мероприятия, а также знак уважения со стороны авторитетной международной организации к проводимой в нашем государстве национальной политике.

Вот политики, если честно, совсем не хотелось. Отправлялась я на фестиваль за яркими впечатлениями, интересными встречами, хотелось окунуться в атмосферу праздничного общения. Самым впечатляющим действием является парадное шествие: представители национальных объединений в красочных народных костюмах проходят по городу, демонстрируя уникальные музыкальные и хореографические миниатюры. На главной сцене их встречают организаторы фестиваля. Впервые слова об открытии фестиваля прозвучали из уст детей на языках всех представленных народов.

Делегации шествовали в порядке, продиктованном алфавитом, некото-

рые из них были столь многочисленны, что могли показать даже особенности регионов, а где-то представить свою диаспору смогли лишь один-два человека. Всех встречали гродненцы



бурными аплодисментами, шумными приветствиями, активностью которых зависела от оригинальности представляемого действия. Мало кто мог соперничать с экзотичностью венесуэльских красавиц, с невозмутимо бьющими в барабаны корейскими девушками и с золотым драконом японцев. Соседская дружба также влияла на громкость приема. Как известно, Гродненщина — край приграничный, узамы родства связанный с соседями. Весело и шумно приветствовали литовцев. «Еще польска не згинела!» — пронеслось над толпой, когда к площади приблизилась польская делегация. И если в

прошлые годы это вызывало только улыбки, на сей раз почувствовалось напряжение. Стояла я вдаль от прорывительных трибун, никаких оцеплений и охранников поблизости не было (что и привлекало). Неужели мы так заражены политизированностью любого события? Неужели червоточинки нездоровых проявлений национализма уже мерещатся повсюду? Или не мерещатся? Но за буквой «п» следует буква «р», и на площадь уже выходила яркая я пестрая русская делегация. Барышни в парчовых сафранах и кокошниках, кубанцы в папахах также были встречены гром-

кими дружескими восклицаниями. От «р» до «у» совсем недалеко, и вот уже рядом с нами «гарные» украинские казаки и «дивчины» в веночках, и слышится «Слава Украине», и рядом — ни одного злобного лица. Вот в этом и уникальность нашего фестиваля!

Когда все участники шествия собрались на Советской площади, их приветствовали представители государственной и местной власти: заместитель Премьер-министра Беларуси Наталья Кочанова и Анатолий Калинин, министр культуры Борис Светлов, председатель облисполкома Владимир Кравцов, председатель горисполкома Мечислав Гой, члены Совета Республики, руководители дипмиссий.

Не менее притягательным делом является и путешествие по национальным подворьям. Каждой диаспоре выделяется площадка в историческом центре Гродно, которую оформляют в соответствии с народными традициями. Гостеприимные хозяева привлекают гостей сувенирами и оригинальными угощениями, танцами и песнями.



Не было танцовщиц красивее, чем армянки, и танцоров, зажигательнее чем кубанские казаки. Никто не пел лучше, чем грузины, а их повар изготовил торт в виде карты Грузии. Татары удивили рок-композицией на волынке. Юные дагестанцы доказали, что джигитами все же рождаются. Казахи расставили настоящую юрту. Греки разыгрывали представление по мотивам древних мифов. Евреи потчевали всех мацой. Поляки, расположившиеся в замке короля Ягайло, привлекали полькой и батлейкой. Цыгане завораживали чувственными плясками. Украинцы — веселыми песнями. Это надо хоть раз увидеть!

На улицах и в парках развернулись лаvky ремесленников. На площадях непрерывно шли концерты, фольклорные и эстрадные. Больше всех зрителей собралось, чтобы послушать оркестр под управлением М. Финберга и его солистов. Молодежь испытала бурю эмоций на концерте группы J-Morc. Фотовыставки, кинопоказы, огненная феерия чудесного фейерверка — далеко не все пункты программы.

Яркие впечатления, памятные сувениры увозили гости из Гродно. Но, пожалуй, главным было чувство единения, радость дружеского общения. Часто говорят, что люди — главное богатство Беларуси. Так и будет, если сумеем сохранить мир на нашей земле.

Елена Михаленко



Детям

ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА

По мокрым низинкам,
По горкам горбатым
Лесная тропинка
Бежала куда-то.
Бежала без ножек
Вёрст шесть или пять,
И вряд ли кто может
Её обогнать!

Вот здесь повернула
За толстую ёлку —
Наверно, струхнула
Сердитого волка.
А здесь потопталась
В горячем песке,
И вовсе пропала
В лесном ручейке.

Наверное, в гости
Ходила к водице,
А может, и просто
Водицы напиться,
А может, устала
Скитаться пешком,
И только что стала
Лесным ручейком?!

А разве не лучше
Весёлой водицей
По дебрям колючим
Легонько струиться?!

Владимир Колодкин

КАК Я ЭХО ЛЕЧИЛ

Эху нынче не до смеха:
Потеряло голос Эхо.
Целый день оно молчало,
Никому не отвечало.
Это надо умудриться —
Ледяной росы напиться!
И гулять в березняке
День деньской на сквозняке!

Предложил рецепт я срочно:
— Нужен здесь продукт молочный,
А «парное молоко»
Отыскать совсем легко:
Завтра в утренней тиши
Ты туманом подыши.
И малины аромат
Помогает, говорят.

И, даю тебе я слово,
Станешь, Эхо, вновь здорово!

ПЕСОЧНЫЙ ПИРОГ
ДЛЯ МОРЯ

Для моря
Песочный пирог
Я пеку.
Всё просто:
Песочную сыплю
Муку,
Воды добавляю
И делаю ком...
И тянется море
К нему языком.

Татьяна Гетте

САМЫЙ
ЛУЧШИЙ ХВОСТ

Как-то утром на солнечной полянке появился маленький Котёнок. Он беззаботно прыгал, пытаясь поймать лапой пёструю бабочку, кружившую над цветком медуницы.

Рядом с цветком на сером камне сидела Ящерица и внимательно следила за прыгающим котёнком.

— Если ты не будешь трогать меня лапой, я открою тебе тайну, — сказала она. — У меня случилась беда: я потеряла свой хвостик.

— Хочешь, мы поищем твой хвост вместе?

— О! Это был самый лучший в мире хвост! Он помогал мне прыгать. А ещё он красиво извивался из стороны в сторону.

В это время на полянку вышел кот Рыжик. Он часто приходил сюда погреться на солнышке. Рыжик выгнул спину, покрутил пушистым хвостом и принялся старательно вылизывать лапы.

— Вы случайно не видели самый лучший хвост, который потеряла Ящерица? — спросил его Маленький Котёнок и указал на свою новую бесхвостую подругу.

Рыжик вылизал язычком сначала одну лапу, затем другую и только потом посмотрел на Котёнка и Ящерицу.

— Мяу! — важно сказал он. — Разве вы не знаете, что самый лучший хвост — мой? Я могу делать им вот так!

Рыжик поднял свой хвост кверху, и тот стал похожим на лохматую рыжую трубу.

— Му-ууу... — замычала Корова, которая паслась неподалёку. — Я что-то не пойму-уууу... Чей хвост самый лучший?

— Его! — маленький Котёнок показал на хвост Рыжика.

— Му-ууу! — недоверчиво промычала Корова. — Самый лучший хвост у меня: длинный, тонкий, с метёлкой на конце. Я им гоняю му-ууух.

И Корова тут же завилала хвостом, отгоняя налетевших слепней.

— Хрю-хрю-хрю! — отозвалась маленькая розовая Свинка.

Она гуляла на поводке с хозяйкой. — Самый лучший хвостик у меня! Острый и тоненький! А ещё я могу свернуть его хрюндельком.

— Не хрюндельком, а крендельком, — поправил Свинку Рыжик.

— Хрю-хрю! — засмеялась Свинка. — Это у кошек и собак хвост может свернуться крендельком, а у меня — хрюндельком!

И она засеменила мелкими шажками за своей хозяйкой.

— Тррр! Тррр! Глупости! Вы все говорите глупости! — затрещала Сорока. — Разве может быть лучшим хвост «трубой» или каким-то там «хрюндельком»? Трррр! Самый лучший хвост — у меня! Вы только посмотрите, какой он красивый! Ровный, как стрела, и чёрный-пречёрный.

Сорока-белобока гордо продемонстрировала свой длинный чёрный хвост.

— Люди говорят, что я приношу на хвосте новости. Значит, он самый лучший!

— Гав-гав! — подал голос пробежавший мимо пудель Снежок. — Ничего это не значит! Гав-гав! Все твои новости, Сорока, проверять надо. Хвостик каждому нужен свой. Кому-то — крендельком, кому-то — с кисточкой на конце, а кому-то — пушистый и «трубой». Я хвостиком своё настроение показываю. Если подниму вверх и повилую из стороны в сторону — значит, радуюсь. А если мой хвост висит вниз — то мне грустно или страшно. А Ящерицы хвост свой отбрасывают, когда опасность чувствуют — так в мультфильме показывали, который мой хозяин смотрел.

— Ой! — воскликнула Ящерица. — У меня новый хвостик растёт!

— И правда! — изумился Котёнок, рассматривая новый крошечный хвост Ящерицы.

— Ты уж больше не теряй его, — добавил пудель Снежок.

И все принялись поздравлять Ящерицу с новым хвостом.

Лидия Огурцова



Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

Звоны Белой Руси

24 мая в Белом зале Храма-памятника в честь Всех святых состоялась презентация книги Елены Шатко «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции». Автор — кандидат искусствоведения, этномузыковед-кампанолог, действительный член Ассоциации колокольного искусства России. К книге прилагаются два DVD-диска с рассказами звонарей и звонами, документальными фильмами. Книга получила гриф издательского Совета БПЦ, рекомендована Министерством образования и Министерством культуры для распространения в ВУЗах, ССУ-Зах, библиотеках и музеях.

Данное издание — результат многолетней исследовательской работы автора. Елена Геннадьевна побывала в 287 храмах республики, записала сотни интервью со звонарями, священниками, прихожанами. Автор впервые подробно описала 1704 церковных колокола, отлитые с XVI по начало XX века. Как оказалось, в Беларуси чудом уцелело такое количество исторических колоколов, которого нет на всем постсоветском пространстве! Исследовательница выявила 19 храмов в Брестской, Витебской, Минской областях, где звонили всегда, даже в богоборческое время, где не утрачен канон или, как говорят почтенные старики-звонари, «мотив» колокольного звона храма. Читатели смогут послушать эти традиционные звоны «Во вся», «На сбор», «По душе», «На вынос Плащаницы» и др. Кроме того, на протяжении 15 лет проводилась работа в 15 музеях и 26 архивах Беларуси, Литвы, России и Польши. Подобные исследования с учетом исторической, музыкальной и духовной специфики ранее никем не делались.

В 1915 г., в связи с началом Первой Мировой войны, большая часть колоколов со всей территории Беларуси по указу царя Николая II была эвакуирована в глубь империи, чтобы «колокольная медь врагу не досталась». Случалось, что прихожане их прятали, закапывали в землю рядом с храмом, ибо выполнить указание — погрузить на телеги колокола и довести до железнодорожной станции — женщины не могли, а мужчины ушли на фронт. В 1921 г. Беларусь была разделена. В восточных областях советская власть вела жестокую войну с религией, уничтожались храмы и святыни, а колокола большей частью отправлялись в переплавку. В западных регионах, до 1939 г. относившихся к Польше, богослужения продолжали совершать в костелах и в православных храмах. К началу Второй Мировой войны здесь редко можно было встретить атеиста. Население западных регионов Беларуси и в условиях советской системы сохраняло верность традициям, продолжив озвучивать колокольным звоном богослужения.

С приветственным словом к участникам презентации обратил СЯ настоятель Всехсвятского прихода протоиерей Федор Повный и Министр культуры Республики Беларусь Борис Светлов. Выступающие отметили, что колокольный звон является частью духовной культуры страны. Не исключено, что звонарское искусство будет

включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Самым трогательным моментом встречи стало награждение десяти звонарей, сохранивших традиции звона мастерства молодым, благодарностями Министерства культуры. К сожалению, лично получить награду смог только Антон Николаевич Плюто, 1942 г.р., звонарь из деревни Ситцы Докшицкого района Витебской области. За остальных поздравления принимали их дети, внуки, ученики.

О ценности работы Елены Шатко рассказал профессор Минской духовной академии, член Библейской комиссии Белорусской Православной Церкви протоиерей Сергей Гордун. Звучали высокие оценки труда автора от искусствоведов и музыкантов. Сама Елена поделилась воспоминаниями о том, как организовывались первые экспедиции, поблагодарила священников и мирян, помогавших в сборе материала, гостеприимно предлагавших свой кров и хлеб насущный. С благодарностью рассказала автор и о помощи Почетного Патриаршего Экзарха всея Беларуси митрополита Филарета в организации исследований.

Презентацию книги украсило выступление хора «Всехсвятский» п/у Дмитрия Токмакова и Национального академического народного хора Республики Беларусь п/у Михаила Дриневского. Собравшиеся также смогли ознакомиться с фрагментом фильма «Звон и звонари» реж. Людмилы Панкратовой, созданного по материалам экспедиций Е. Шатко.



Колокольные судьбы

Каждая вещь имеет свою историю. Каждый колокол был когда-то где-то отлит, обычно — для конкретного храма. Самые старые обнаруженные белорусские колокола датируются 16 веком. Отливали их мастера на территориях современных Германии, Польши, России, позже — в самой Беларуси. Нередко колокола имеют надписи, рассказывающие об изготовителе, либо об именитом меценате-заказчике, а иногда и о событии, в честь которого они созданы. Колокола обладают уникальными голосами. Но, кроме того, у каждого из них своя судьба. Порой не менее драматичная, чем у людей. Войны, разорения, революции... О многих колоколах ничего не известно после потрясений прошлого столетия. Многие уцелели, и их истории — это истории мужества белорусов, а порой и свидетельства чудесного Божьего заступления. Предлагаем вниманию читателей некоторые воспоминания священнослужителей, прихожан, звонарей из книги Е.Г. Шатко «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции». Тексты интервью из книги приведены с сохранением особенностей речи и диалекта.

«Соловей» зовет

По надписи на колоколе храма д. Тростяница Каменецкого района Брестской области нам известно о жертве матери в память о погибшем

сыне: *«Сей колоколь весом 325 кило пожертвованъ прихожанкой Тростяницкой церкви Евфимией Соловей въ 1933 году въ память ея сына Иоанна Филиппова убитого во время великой*

войны на французском фронте 16 сентября 1918 года». Ясность в историю этого колокола внес рассказ Марии Владимировны Сатюк. Колокол заказала ее бабушка Евфимия Филимоновна Соловей, родом из д. Кустичи, которая вышла замуж в д. Млыны за Филиппа Соловья. Родилось у них пять сыновей и одна дочь. Когда началась Первая мировая война, семью эвакуировали в Николаевскую область. Жили они там очень бедно, от тифа умерли муж и сын Евфимии. Один из сыновей — Иван (1895 г.р.) — решил пойти воевать на французский фронт и в начале 1916 г. записался добровольцем в Американский экспедиционный корпус. Из похоронки мать узнала, что 16 сентября 1918 г. Иван погиб на территории Франции. После смерти сына Евфимия Филимоновна получила страховку, которую было небезопасно держать в доме.

Мужчинам выдавалось оружие для охраны от местных бандитов, которые грабили население. Евфимия разделила деньги между детьми, поставила возле храма два креста, подарила в храм д. Тростяница паникадило, а за погибшего на войне Ивана в литейне Фельчинского в г. Калуше заказала колокол. «Колокол получился очень звучный, — вспоминает внучка Евфимии Соловей. — Люди, когда он звонил к службе, говорили: “Надо идти на службу, Соловей зовет”». 26 декабря 1935 г. на 65-м году жизни Евфимия Филимоновна отошла ко Господу. На этом история колокола не закончилась. В годы Великой Отечественной войны немецкие оккупанты сняли и увезли колокол на пункт сбора в д. Ратайчицы. Позднее, увидев на нем надпись, свидетельствующую о жертве матери за погибшего сына, разрешили вернуть колокол на место в храм д. Тростяница. В 1960-е гг. храм был закрыт местными властями, колокол хотели забрать в храм г. Бреста, но еще здравствовавшие братья погибшего Ивана его не отдали.

При Польше

Городу Высокое (Высоко-Литовску) пожертвовал средства на приобретение большого колокола сын графини Марии Ксаверовны Сапега (после замужества Потоцкой) — Яков Станиславович Потоцкий. Средний и малый звоны были куплены на жертвы прихожан. Жительница г. Высокое Лариса Михайловна Рыбакова рассказала: «Гэта было ў 1932 годзе, па чыгунцы званы даставілі на станцыю Высока-Літоўск, там іх пагрузілі на фурманкі, запрэжаныя коньмі. Коні спыніліся з правага боку царквы. З дапамогай спецыяльных прыстасаванняў званы перанеслі на пляц перад царквой, які быў усыпаны кветкамі. Чакалі самага графа Патоцкага. Неўзабаве ён з’явіўся. Людзі кідалі яму пад ногі кветкі. Потым айцец Сергій (Дюков. — Е. Ш.) асвятціў званы, пасля чаго іх на вяроўках узнялі на званицю і ў храме служылася святочная служба».

Не отдай немцам

С риском для жизни верующие закапывали колокола на кладбищах, в огородах, опускали в реки и озера. Иногда о готовящемся грабеже прихожан оповещали партизаны, они же и помогали прятать церковные святыни. Так, житель д. Доропеевичи Малоритского р-на Брестской обл. Анатолий Игнатьевич Демянко сообщил о своем учителе К. Л. Грабайло — руководителе антифашистского движения в годы войны. «Он вместе с сельчанами работал у немцев по заданию партизан. У меня много его воспоминаний разных, но что касается церковных колоколов, то он рассказывал, что в д. Черняны был полицейский участок и связные узнали, что колокола будут снимать. Это где-то в 1942 г. было. И вот в течение одной ночи колокола были сняты в Чернянах и Доропеевичках. Прятали в разных местах, чтобы если немцы найдут, то не все. Ему поручили один закопать, а другой повезли в Луково, в озеро.

И вот ночью он в усадьбе своего отца закопал один колокол. Вспахали землю, засеяли. Искали их или нет, он не говорил, но так эти колокола были спасены». В другом случае жители д. Луково, когда стало известно о намерениях оккупантов, совместно с партизанами составили план спасения своих звонов. Агроном и звонарь Павел Стасюк дал сигнал о начале снятия колоколов трехкратным звоном. Звонарь Василий Васильевич Корделюк рассказал: «Он умел звонить, на гармошке так не сыграешь! А озеро рядом — слышно далеко...» Погрузили сельчане свои колокола на подводки и повезли, якобы к немцам, а по дороге передали партизанам, и те закопали их около д. Заболотье. Иногда во время снятия колокола случайно разбивали...»

В д. Тумилевичи Докшицкого р-на Витебской обл. многие вспоминают о спасении церковных раритетов священником Стефаном Бегуном: «В 1942 г. немцы велели от каждой церкви отдать колокол (самый большой) для переплавки на пушки. Ночью отец Стефан с двумя доверенными прихожанами сняли с колокольни старинный колокол и закопали его... Это было, конечно, очень опасно, но Всевышний благословил эту тайну. После окончания войны достали колокол, который и до сего дня призывает на молитву».

Молитва верующих и промысел Божий уберегли большой колокол в годы войны в храме св. Параскевы Пятницы д. Чернавчицы. Об этом сообщил звонарь Н. К. Кравчук: «Весь приход собрался на праздник. Немцы прервали службу, полезли на звонницу и под плач людской и возносимые молитвы опустили веревками большой колокол. Около месяца он стоял на улице, потом мужчины решили: “Давайте мы его втащим в колокольню, вдруг забудут про него”. А немцы здесь в деревне и стояли. И так мы сделали, поставили его сбоку, он и стоял. Подняли его уже после войны».

Во многих храмах на колокольнях висели огромные колокола, прятать и даже перемещать их было физически сложно. Так, по словам В. И. Ранды из д. Верхолесье: «Хавалі, бо ведалі: немцы забяруць. Здымалі пол ў царкві і закапывалі».

Оккупанты не только грабили население, но и вывозили жителей на работы в Германию, использовали как бесплатную рабочую силу на местах. Для оповещения о сборе на трудовую повинность гитлеровцы звонили в церковные колокола и в деревнях, и в концлагерях. Об этом рассказал звонарь д. Повить Михаил Федорович Концевич: «Большой колокол разбили немцы, когда беспрестанно звонили — гнали на работу рыть окопы».

Иногда оккупанты снимали колокола лебедками или другими приспособлениями. Так был ими снят большой звучный колокол в д. Порплище Докшицкого р-на Витебской обл.,



а остальные, поменьше размером, спас, будучи 13-летним мальчиком, митрофорный протоиерей Иоанн Каминский из г. Мозыря (ум. 2015 г.). Он вспоминал: «Мой отец — Владимир Степанович Каминский являлся старостой храма в честь Преображения Господня в д. Порплище. Отец от настоятеля узнал о намерениях фашистов. Но разве можно было это допустить! Ведь колокола — это материальная ценность церкви, память наших отцов! Помню, ночью мы вдвоем тягали колокола, смогли снять только четыре. Таскать их было очень тяжело, надорвался я тогда, две недели лежал на печке. Болела спина, желудок. А колокола мы закопали прямо в церкви в правом приделе, откопали уже после войны».

По словам потомственного звонаря Г. И. Дарковича: «Отец говорил, что немцы хотели забрать наши колокола в годы войны, когда отступали в 1944 году. Собрались прихожане, уже колокола сняли, но... отец, зная разговорный немецкий язык, — он в беженстве работал у немцев и там научился, — обратился к офицеру со словами мольбы, что церковь построена на сбережения прихожан, и партизан у нас в деревне не было. Офицер выслушал и ответил: «За то, что ты хорошо говоришь по-немецки, мы оставим вам колокола. Сейчас мы уйдем в сторону Страдич, а вы колокола спрячьте, завтра-послезавтра фронт пройдет». Отец пересказал все это прихожанам, но они сразу не поверили, говорят: «Завтра придет и расстреляет». Но отец подтвердил, что немец слово держит. Вечером решили закопать все 3 колокола возле церковной ограды».

В 1944 г. жители Березовского района по приказу немцев должны были доставить свои звоны в монастырь г. Березы, где стояло немецкое командование. С 1934 г. недалеко от этого места находился Березо-Картузский концентрационный лагерь. Звонарь д. Селец Н. И. Тарасевич подтвердил, что три маленьких колокола «завезли к немцам в кляштар у Бярэзу, а большой звон закопали в кочегарке». Но увезти святыни фашисты не успели, и прихожане забрали их в храм.

Спасти от безбожников

Прихожанам приходилось с боем отстаивать свои православные хра-

мы и от местных партийных деятелей. Жительница д. Суринка Елена Семеновна Шчаюк вспоминает: «Нашу цэркву пасля вайны хацелі разабраць. Мы ведалі, што такое робіцца, дык ноччу пільнавалі, а прыехалі днём. Народ пачуў, жанчыны жалі, а мужыкі касілі, ды і прыбеглі з косамі і сярпамі. Саветы падзівіліся, што народ бунтуецца, ускочылі на машыну і ходу».

Можно привести не один пример того, что колокольный звон, несмотря на запреты, не прекращался. Так, жена священника М. Г. Черкаевич рассказала: «До 1958 г. мы жили в деревне Бродница под Пинском, и был у нас звонарь-богомалец Тимофей Романович Казак. Звон уже в 1950-е годы запрещали. Кто ему так подсказал? Может, Царица Небесная? Он приходит к нам и говорит: «Батюшка, знаете, завтра Первое мая, а я пойду звонить, если что, скажу, надо, чтобы демонстрация весело шла. Что будет?»

Батюшка ему: «Тимофей Романович, все на ваших плечах, я вам и не разрешаю, и не запрещаю». Он спрашивает: «А церковь откроете?» — «Я не открою, но ключи дам». И вот подо-



дит демонстрация к церкви, там рядом спиртзавод был (смеется), а он давай звонить (и показывает руками). И пока они не ушли подальше, он все звонил. С того времени в церкви стали звонить и никто не препятствовал! Вот такой был эпизод интересный. Все тогда удивлялись и благодарны были, что звонарь наш сообразил так сделать».

Интересный случай из своей юности вспомнил митрофорный протоиерей Иоанн Каминский: «Однажды в 1951–1952 годы в д. Порплище пришли к звонарю, ветерану войны, какие-то начальники ругать, чтобы не звонил к службе. Звонница и храм стояли рядом со школой. Запугивали его долго, молчал он, а потом говорит: «Сейчас поднимусь на колокольню и позволю вам «за упокой». Они испугались и ходу, бегом от храма». Отец Иоанн дополнил, что потом служил в д. Вертелишки, и благочинный иерей Сергей рассказывал, как Мурин — председатель из г. Мосты спрашивал: «Сколько еще будете звонить?», а он отвечал: «Пока Советский Союз живет, будем звонить!».

Местные власти постоянно запрещали звонить в колокола и проводить богослужения. Например, в архивных документах имеется жалоба от 5.04.1960 г. председателя сельского совета д. Большие Жуховичи Козлова на имя уполномоченного по делам церкви по Гродненской области Голубко следующего содержания: «Ис-

полком Жуховичского сельского Совета Кореличского района сообщает Вам, что священник Б[ольшой] Жуховичской церкви гражданин Митько нарушает положение о православной церкви... Он производил и производит службу в рабочее время, т. е. не только в воскресенье и не после работы и до работы, как ему предлагали, а днем. Особенно сейчас в период весеннего сева этот бой звонов и служба днем наносит вред колхозам. Особенно женщины вместо посадки огорода и картофеля, развозки навоза и т. д. бросают работу и идут на молебны...». Такие доносы приводили к тому, что комсомольцам «поручали» ночью уничтожить церковь. Так, в 1950-е гг. в д. Бакшты местные власти сожгли церковь, «чтобы люди не в церковь в двенадцатые праздники шли, а на работу в колхоз».

Прихожане д. Городная Столинского района даже в Москву ездили узнавать, можно ли звонить. По рассказу митрофорного протоиерея, ветерана Великой Отечественной войны Адама Полешко, 1922 г.р.: «В 1975 г. при моей службе в храме, когда хоронили старого священника, власти запретили нести крест и звонить. Наши старики — Пешка Семен и Шелест Ефимий поехали к гражданским властям в Москву спрашивать, кто запретил звонить? Они были малограмотные, но преданные душой церкви. Приехали они, там их спросили: «А кто вам запретил звонить?» Они отвечают, что местные начальники. «Тогда езжайте домой, звоните, пусть они дадут вам письменное указание, кто не разрешает звонить». Они приехали и давай «ва вся» звонить, а церковь была рядом с сельским Советом».

В 1968 г., по воспоминаниям Марии Павловны Мордань из г. Пружаны, колокольный звон храма собрал жителей на защиту церкви, которую власти намеревались закрыть. Перед собором власти хотели построить дом, открыть музей. «Днем приехали і міліцыя, і «чорны воран», аўтобус вялікі, а званіць нельга было! А я зазваніла ва ўсе званы, і прыбеглі людзі, хто з поля, хто адкуль. Каб не званы, люди не сабраліся б, а званы нашы звонкія, харошыя! Хацела міліцыя страляць у мяне. Кажуць: «Хто звоніць?» А Мікулічыха, мая суседка: «Птичка небесная звонит!» Они кажут: «Будзем страляць», но не відна ў каго. Міліцыя вакол храма, а я закрыта ў царкве. Пачалі дзверы ламать, а бабы і кіямі іх, і за полы цягнулі. А тады аставілі нас і цэркаўку ў спакоі».

В д. Городьки Воложинского р-на. местные власти сняли большой колокол и доставили в г. Воложин в райпо-

требсоюз», — вспоминает Василий Михайлович Яблонский. Те, кто осмеливался поднять руку на святыни, по словам верующих, получали «наказание». В 1960-е гг. разобрали храм в Русском Селе Сморгонского р-на. Звонарь Иван Моисеевич Ленкевич вспоминает. «Все участники этого злодеяния скоро погибли: одного раздавил трактор, другого парализовало и 20 лет до смерти пролежал, у третьего дочка утопилась, и он с горя не выдержал — повесился». «Прыбраў Бог тых людзей, што здымалі калакала, за іх грабасць Божаю. Гэта трэба было лізты на цэркву і збіваты крыжы? Это ж проста жаж!» — восклицает житель д. Луково Трофим Алексеевич Онешук. И так было во многих местах.

Ветеран Великой Отечественной войны митрофорный протоиерей Адам Полешко описал события своей молодости: «Было время, что и крестили ночью, не давали крест нести и петь «Святой Боже» на похоронах. Председатель сельсовета Дульский, председатель колхоза Нестерович покойный — они думали пойти на повышение и обещали закрыть церковь. Хотели это сделать, как только помрет старенький священник. И вот, когда меня рукоположили в 1973 г., перед Пасхой власти во вторник повесили на церковь свой замок, приехали за мной и говорят: «Ваше руководство, что вы сделали, проедем с нами в сельский Совет». Проезжаем мимо церкви, а там может человек 100 людей стоит. Зашли в сельсовет, один вооруженный вынимает пистолет и говорит: «Видишь, твое руководство!» Я говорю: «Я больше вашего видел оружие, надо было там, на фронте, смелым быть, где Родина требовала!» Он думал, что я испугаюсь. А прихожан собралось еще больше, человек 200, сразу просили: «Отдайте ключи, скоро Пасха». А когда поняли, что ключи не отдадут, откуда только что взяли? Схватили ломы и взломали замок. Председатель сельсовета выскочил в окно, и бежать, а люди кричат: «Утопить его, отдай ключи!» Председатель колхоза говорит: «Я вам больше машины не дам дрова привезти». А женщина одна: «А мы и на плечах принесем». Окружили его со всех сторон, схватили, и повели его на речку, и кричат: «Утопить его!» Ох, испугался он, даже в лице переменялся. Довели до реки, стали одежду стягивать, а потом пожалели, отпустили. Наш участковый даже побоялся выйти из участка, только послал своего хлопца. Ключи от храма передали директору школы, хотя замок и так взломали. Всю Страстную седмицу народ караулил церковь днем и ночью: вокруг храма постелили постели, жгли костры. В Великий Четверг я служил, а потом прихожане опять стерегли церковь. Пасху праздновали с великим торжеством, колокола звонили!»

Приобрести книгу «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции» с приложением двух дисков DVD можно в Минске в магазине «Академ-книга» (ст.м. «Академия наук»).

Подготовила **Елена Михаленко**

Аз, Буки,
Веди

В духе и истине

«Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине» (Ин.4:24). Этими словами Господь благословил поклонение как выражение любви к Богу, заметив, что смысл этого вида молитвенного делания — в его духовном содержании.

С внешней стороны, поклон — это простое движение тела, которое человек часто совершает, например, при любой физической работе. Но в церковной и домашней молитве обычное физическое движение превращается в способ выразить благодарность Богу, готовность принять Его учение, смирить себя перед Его величием, признать свои ошибки и грехи.

Преподобный Иоанн Дамаскин говорил о поклонах: «Так как мы сложены как из видимой, так и невидимой, то есть духовной и чувственной природы, то и поклонение Творцу предлагаем двоякое, подобно тому, как и поем, как умом, так и телесными устами...». Действительно, человек призван свое духовное состояние выражать определенными поступками, например, трудиться во благо ближних, помогать нуждающимся, защищать Родину, воспитывать детей. И в этом выражается любовь к ближним. Но как выразить любовь к Богу? Как засвидетельствовать видимым образом то, что наполняет душу в момент предстояния перед святыми иконами?

Движение молитвенного поклона одновременно естественно и символично. Мы склоняем голову перед теми, кто достоин уважения, признаем другого выше себя. Пред Богом человек тем более призван поклониться, ведь Он — наш Создатель, вдохнувший жизнь в Адама и наделивший его Своим образом и подобием. Иногда мы опускаем голову в скорбях. О, как спасительна истинная, без уныния, скорбь о грехах и горячее желание исправиться! Это тоже выражается в поклоне. И, наконец, мы опускаемся на колени перед любимым человеком — матерью, женой, ребенком, — выражая бесконечное доверие и радость любви. То же самое происходит в моменты умиления при молитве, когда человек забывает о ежедневной «борьбе за существование» и становится доверчивым ребенком, склоняющим голову под руку Отца.

Чтобы в храме во время богослужения сохранялись гармония и порядок, приняты определенные правила поклонов. Соблюдая их как неотъемлемую часть православной традиции, необходимо помнить о

внутреннем содержании этого простого физического движения. Ведь форма без содержания — безжизненная оболочка. В Средние века на Западе формализм церемоний привел к тому, что реформаторы в знак протеста против церковных недостатков своего времени вообще отказались от поклонов. Православию же удалось избежать крайностей в этом вопросе. Ведь как органично вплетается поклон в молитвенное делание! Не только душа, но и тело участвуют в предстоянии Богу, совместно стремясь к жизни в Духе.

В совершении поклона имеет смысл не только «преклонение», но



и «восстание». Вот как учит об этом святитель Василий Великий (IV в.): «При всяком же коленопреклонении и восстании, мы действием показуем и то, яко грехом низпали на землю, и то, яко человеколюбием Создавшего нас, паки воззваны на небо».

От Пасхи до Пятидесятницы земные поклоны в храме отменяются. Отмена происходит накануне Великого Четверга и, кроме поклонения перед святой Плащаницей, о земных поклонах в Церкви надолго «забывают» — до Дня Святой Троицы. Это же правило распространяется и на все воскресные дни в году, которые называют «малой Пасхой», а также на Двунадесятые и Великие праздники (начиная от предпразднств и заканчивая попразднствами). Более того, даже в дни особо чтимых святых земные поклоны уступают место поясным в знак праздничного расположения духа.

О земных поклонах в воскресные дни святой Василий Великий учит: «Ибо не только, как совоскресшие Христу и долженствующие искать горнего, стоянием во время молитвы в день воскресения напоминаем себе о благодати нам дарованной, но и потому сие творим, яко день сей мнится быть неким образом чаемого века». То есть смысл стояния прямо на воскресных службах заключается в том, что весь ум наш в эти дни должен быть устремлен «вверх», к небесному,

не отвлекаясь «вниз», к земному.

В 90-м правиле VI Вселенского собора (680 г.) подтверждается мысль святителя Василия: «От Богоносных Отец наших канонически предано нам, — не преклоните колена во дни воскресные, ради чести Воскресения Христова». Важно подчеркнуть, что богослужебный день в Церкви начинается с вечерней службы и заканчивается тоже вечером, поэтому и земные поклоны не совершаются от субботнего вечера до вечера воскресного дня.

А в День Святой Троицы церковный Устав предусматривает особую службу, которую обычно совершают сразу после праздничной Божественной Литургии. На Вечерне с чтением коленопреклоненных молитв происходит своеобразное благословение молитвенного делания земных поклонов, которые были отменены в честь Пасхи. Теперь до Великого Четверга становится возможным и совершать их во все будние дни при входе и выходе из храма, при лобзании святынь, на Литургии — после «Тебе поем», «Достойно есть», «Святая святых», при выносе Святых Даров перед причащением...

Молитвенный дух коленопреклонения ярко выражается в словах знаменитой молитвы преподобного Ефрема Сирина, которую читают в Великом посту: «Господи и Владыко живота моего...». Земные поклоны помогают человеку всем существом осознать необходимость спасения от тирании греха. В преклонении до земли смиряется гордыня и укрепляется вера в милосердие Творца, сказавшего: «Возвышающий сам себя унижен будет, а унижающий себя возвысится» (Лк. 14:11).

Забываясь о соблюдении церковных правил поклонов в храме, важно не забывать и о законе любви в отношении к тем, кто делает в Церкви лишь первые шаги. Пусть человек, по незнанию ставший на колени в день праздника, или, наоборот, не совершивший поклона в нужный момент, не подумает, что главное в богослужении — внешняя сторона! Со временем и его молитва соединится с радостью соблюдения стройных и красивых церковных правил, среди которых важное место занимают правила о поклонах. Лишь любовь и ощущение внутренней полноты веры со стороны окружающих помогут человеку сделать шаг к Богу, Которому каждый призван поклоняться душой и телом — в духе и истине.

Андрей Ахметшин, преподаватель Минского духовного училища

Под Покровом Божьей Матери

Каждый год 20 мая, в день Жировицкой иконы Божьей Матери, тысячи паломников съезжаются в знаменитый монастырь на Слонимщине, чтобы поклониться чудотворному образу, помолиться, окунуться в целительный источник. В этот день обычно служится по три Божественных литургии, и все же и храмы, и монастырский двор с трудом вмещают всех желающих приобщиться к празднику. В эту пору года обычно тепло, как раз зацветают сады — кажется, и природа радуется. Самым ожидаемым моментом торжеств становится крестный ход с иконой Богородицы из Успенского собора к Явленскому храму, престолом в котором служит камень, на котором явилась Пресвятая Дева детям в 1520 году. Перед храмом выстилается ковер из живых цветов, звенят колокола, звучат торжественные песнопения. С благоговением вступают под своды храма архиереи во главе с Патриаршим экзархом всея Беларуси, а следом за ними многочисленная процессия духовенства. Трудно описать духовную радость, пожалуй, стоит поехать в обитель, чтобы лично ощутить ее.

Два года назад в Жировичах возникла новая традиция: проводить в праздник музыкальный фестиваль «Жыровіцкі фэст». Форум совсем молодой, его формат только формируется. Однако стоит отметить, что это начинание привлекает в Жировичи огромное количество молодежи и еще не вполне воцерковленных людей: участников, зрителей, волонтеров. Так что праздник приобретает миссионерское направление. В этом



году фестиваль развернулся на открытой площадке возле святого источника. В программе приняли участие более тридцати коллективов

(инструментальных, хоровых, фольклорных, детских), а также солисты, барды, поэты. Они приехали из Гродненской и Брестской областей, а также из Минска. Гостями стали и участники Литературной гостиной газеты «Воскресение». Среди зрителей встречались и зарубежные гости. Концерт длился около шести часов! По словам организаторов, если популярность фэста будет расти такими темпами, придется вводить предварительный просмотр и строгий отбор.

На площадке развернулась ярмарка ремесленных изделий, выставка духовной литературы. Можно было купить еду, приобрести сувениры. Для детей работали аттракционы. Настроение у всех было замечательное, и даже периодически надвигающиеся тучи не смогли его испортить.

Хочется верить, что «Жыровіцкі фэст» станет уникальной традицией, визитной карточкой Жирович. Хочется поблагодарить всех, чьими усилиями было подготовлено столь грандиозное мероприятие. Особенно руководителя миссионерского отдела Новогрудской епархии иерея Владимира Коляду и его супругу Ксению — именно они вынесли на своих плечах основную организаторскую нагрузку.

Елена Михаленко

Святую Софию восхвалим



В неделю святых Жен Мироносиц после окончания Божественной литургии в приходе в честь святой праведной Софии Слуцкой, состоялась торжества в честь 430-летия благоверной княгини. Фестиваль православных песнопений «Святую Софию восхвалим» собрал клирские хоры минских храмов и детские музыкальные коллективы, поэтов, артистов, участников клубов исторической реконструкции.

Протоиерей Анатолий Мозолевский, настоятель прихода, поздравил всех собравшихся с Воскресением Христовым, пожелал всем собравшимся строить свою жизнь,

оглядываясь на пример великих святых, среди которых и благоверная София Слуцкая, хранившая и защищавшая веру православную в нелегкие времена.

Благочинный Свято-Никольского благочиния протоиерей Сергей Комлик особо поздравил пришедших на праздник женщин с днем святых Жен Мироносиц, отметив, что по искренней вере человека даются ему дары благодати. Приветствовала собравшихся и начальник отдела культуры Администрации Октябрьского райисполкома Лариса Непочелович, поблагодарив приход за миссионерскую работу в районе.

Для гостей праздника звучали духовные песнопения и народные песни, инструментальные композиции и авторские стихи. Представители рыцарских клубов помогли воссоздать атмосферу той эпохи, в которой жила святая княгиня София.

Приходские труженицы и ученицы воскресной школы предлагали выпечку собственного приготовления. Участников мероприятия ждали памятные дипломы и сувениры. Все организационные вопросы координировала секретарь прихода и автор проекта фестиваля Тамара Левишко.

Многая лета!



31 мая исполняется 70 лет почетному гражданину Барановичского района, настоятелю Свято-Покровского храма и благочинному Барановичского церковного округа протоиерею Александру Дзичковскому.

Он родился 31 мая 1946 г. в Лунинце в семье священника. С детства помогал отцу в храме. По окончании школы поступил в Гомельский политехникум и в 1966 г. окончил его по специальности «техник-судомеханик речного флота». Работал на речном флоте в качестве помощника капитана буксирных теплоходов Пинска и Гомеля.

В 1969 г. поступил в Московскую Духовную семинарию, где пел в хоре под управлением архимандрита Матфея (Мормыля). 13 мая 1970 г. ректором Академии епископом Дмитрием Филаретом (Вахромеевым) был рукоположен в сан диакона. Служил в Свято-Алекса́ндро-Невском соборе Ялты, затем в Никольском соборе в Евпатории. 29 ноября 1970 г. епископом Симферопольским и Крымским Антонием (Вакариком) был рукоположен в сан священника.

Осенью 1977 г. вернулся в Беларусь и был назначен настоятелем Свято-Преображенского храма д. Новая Мышь Барановичского района, а с февраля 1978 г. — настоятелем Свято-Покровского храма г. Барановичи.

С первых лет служения в Покровском приходе отец Александр принял за благоустройство храма и прилегающей территории, которые он застал в весьма плачевном состоянии. К тысячелетию Крещения Руси, которое торжественно отмечалось в 1988 г., храм был частично расписан и увенчан золочеными крестами.

В 2001 г. к 70-летию юбилею Покровского собора к храму был пристроен входной тамбур, что значительно увеличило его площадь. К 75-летию было завершено благоустройство цокольного этажа храма. В одной из новых комнат создан музей-фотовыставка об истории православных храмов города, а также представлены фрагменты мозаик из варшавского Александро-Невского собора, которые не удалось установить при постройке Свято-Покровского храма. В 2008 г. была благоустроена колокольня храма.

В своих трудах настоятель руководствуется словами «думай сначала о Родине, а потом о себе», что не раз приходится слышать из его уст.

С 1990 по 1995 год отец Александр был депутатом Верховного Совета БССР, (с 1991 года Верховного Совета Республики Беларусь). В 1992 году заочно окончил Московскую духовную академию.

Заботами о. Александра был построен и освящен в 1998 г. храм в честь благоверного князя Александра Невского в восточном микрорайоне г. Барановичи. Благочинный внес немалый вклад в строительство храмов в честь свв. Жен Мироносиц, св. Георгия Победоносца. Под духовным окормлением батюшки создана община в честь св. Валентины Минской. Кроме того, много трудов было положено на восстановление закрытых, полуразрушенных и возведение новых храмов в деревнях Барановичского района Адаховщине, Ятвезе, Крошине, Петковичах, Карчово, Русино, Лесной, Чернихово, Почапово, Большой Своротве, Люшнево и др.

В 2009 г. протоиерей Александр принял участие в Поместном соборе Русской Православной Церкви в качестве делегата от Пинской епархии.

12 января 2010 г. отцу Александру Дзичковскому присвоено звание Почетного гражданина Барановичского района.

В день 70-летнего юбилея хочется пожелать отцу Александру и его супруге Светлане Николаевне, которая тоже отмечает в эти дни юбилей, крепости телесной и духовной, благословения и милости Господней в их доме, добрых и искренних людей рядом, радости и утешения. МНОГАЯ ЛЕТА!!!

От прихожан, паствы Барановичского благочиния и коллектива редакции

Православный календарь

- 9.06 Вознесение Господне**
- 18.06** Троицкая родительская суббота. Помяновение усопших
- 19.06 День Святой Троицы. Пятидесятница**
- 20.06 День Святого Духа**
- 24.06** Апп. Варфоломея и Варнавы. Иконы Божией Матери «Достойно есть»
- 26.06** Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых. Заговение на Петров Пост
- 27.06** Собор Дивеевских святых. Начало поста
- 28.06** Свт. Ионы, митр. Московского и всея Руси
- 29.06** Свт. Феофана, затворника Вышенского
- 2.07** Ап. Иуды, брата Господня. Свт. Иова, патриарха Московского и всея Руси
- 3.07** Неделя 2-я по Пятидесятнице, Всех святых, в земле Российской просиявших
- 6.07** Владимирской иконы Божией Матери
- 7.07** Рождество Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
- 8.07** Блгв. кн. Петра и кн. Февронии Муромских
- 9.07** Тихвинской иконы Божией Матери
- 10.07** Неделя 3-я по Пятидесятнице. Собор Белорусских святых
- 11.07** Иконы Божией Матери «Троеручица»
- 12.07** Первоверховных апостолов Петра и Павла
- 13.07** Собор славных и всехвалных 12-ти апостолов

Минск новомучеников

Паломническая служба Свято-Елисаветинского монастыря предлагает посетить цикл пешеходных экскурсий по Минску, посвященных памяти белорусских новомучеников:

6 июля. Посвящается памяти свщмч. Митрофана Краснопольского.

15 августа. Посвящается памяти свщмч. Димитрия Павского.

22 августа. Посвящается памяти свмч свщмч. Иоанна Воронца и Михаила Плышевского.

6 сентября. Посвящается 70-летию мученической смерти прпмч. Серафима Жировичского.

Начало всех экскурсий в 18.00

Справки по телефонам: +375 44 727 80 34, +375 29 340 90 49. Информация также будет размещена на сайте монастыря: www.obitel-minsk.by.

Ответственная: сестра Татiana Хоменкова.



Будьте как дети

В минском Храме-памятнике в честь Всех святых прошел II Фестиваль детско-юношеских приходских хоров «Блаженны чистые сердцем». Неслучайно выбрана была дата — первый день лета, Международный день защиты детей. Цель организаторов фестиваля хорошо понятна из приветственных слов настоятеля прихода, протоиерея Федора Повного: «Это мероприятие мы посвятили детям, желая видеть в них свое достойное продолжение, несущее свет православной духовной культуры в будущее. Мы, взрослые, уверены, что вера нашего народа и его православные многовековые традиции являются надежной защитой детей от многих соблазнов, потрясающих душу человека».



Пение в хоре как раз и является одной из культурных традиций, способствующих духовному воспитанию. Дети не только приобщаются к музыке, они учатся чувствовать гармонию, отличать прекрасное от подделок.

Участниками фестиваля стали детско-юношеские хоры Всехсвятского прихода, прихода в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», Свято-Елисаветинского монастыря и камерный хор «Ладья» прихода ап.

Андрея Первозванного, а также семейный ансамбль «Радость моя». Концерт состоял из двух частей. Начался праздник в приделе Усекновения главы Иоанна Предтечи с церковных произведений. Дети исполняли пасхальные песнопения, стоя по периметру храма, глядя в лица друг другу. Это помогло создать атмосферу единения всех, собравшихся во имя Господне.

Вторая часть мероприятия проходила в Белом зале. Хоровые коллективы исполняли духовные стихи, детские песни, песни о войне, произведения разных народов и эпох. Закончился концерт песней «Летите, голуби, летите» в исполнении всех участников фестиваля, которые сразу же отправились выпускать в небо белых птиц — символ мира и счастья.

Дети также разлетелись по территории прихода, наслаждаясь солнечным днем и свободой. Их ждали полевая кухня с солдатской кашей, горячий чай с пирогами, попугай Гоша с любимым мороженым. Учителя воскресной школы проводили творческие мастер-классы, на которых дети изготавливали сувениры с эмблемой фестиваля и забирали на память. Праздник получился ярким и веселым!

Елена Владимировна

Советуем прочитать!



Священник Даниил Сысоев. За что страдает праведник? Толкование Книги Иова. — Издатель: Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева. — Книга Иова — одна из самых древних и, в некотором смысле, самых спорных книг Библии. Она ставит вопросы: откуда берется зло, почему в этом мире царят несправедливость и неправедность, почему люди не получают на земле «по заслугам»? Ответы на них, наверное, ищет каждый. Многострадальный Иов не только жил в Истине и Откровении Божиим, но явился в Ветхом Завете прообразом Страдавшего и Воскресшего Спасителя нашего. Книга составлена из аудиобесед автора по толкованию Библии.

Белый парус далекого детства. Достоверные рассказы о детстве и отрочестве Оптинских старцев. — Издательство Прихода Храма Святого Духа Сошествия. — Эта книга составлена из множества поучительных историй. Она также содержит специально подобранные наставления Оптинских старцев, называемые в книге драгоценным бисером, пригодные для понимания детям. Книга снабжена большим количеством иллюстраций. Рекомендуется детям младшего и среднего школьного возраста.



Наталья Абрамцева. Пестрая сказка. — Издательство Белорусского Экзархата. — В книгу вошли сказки известной российской писательницы. Добрые, занимательные, поучительные без назойливого назидания, они давно полюбились детям. Это сказки о дружбе и прощении, о скромности и доброте, о заботе и верности.



Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр им. свв. Мефодия и Кирилла»

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Михаленко

Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Адрес редакции:

г. Минск, 220030
ул. Кирилл и Мефодий, 5,
тел.: 8 017 341 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет 3015104142018
Региональная Дирекция
№ 700 ОАО «БПС-Банк» код 369.
Адрес банка: г. Минск,
пр. Машерова, 80

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана

в ОДО «Знамение».
ЛП 02330/85 от 23.01.2014
г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать

13 июня 2016 г.
Тираж 2000 экз.
Заказ № 405

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.