И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

Воскресение

№ 12 (233) Духовно-просветительская газета Декабрь 2018

С наступающим Новым годом и Рождеством Христовым!

Наши верные друзья-читатели! Вот и пролетел еще один год, который мы провели вместе с вами. Мы старались рассказывать вам о самых важных и интересных событиях церковной и общественной жизни, об удивительных людях, живших на нашей земле прежде и живущих сейчас рядом с нами, о делах милосердия, о новостях культуры. Мы смотрим на события в мире, на социальные и прочие проблемы с точки зрения христианской нравственности. Стремимся идти в ногу со временем, сохраняя верность традициям.

Огромную благодарность за поддержку хочу выразить Борисовской епархии Белорусской Православной Церкви во главе с преосвященным епископом Вениамином. А также всем, кто помогает в создании и распространении газеты, несмотря на то, что это не приносит материальных дивидендов. Спасибо сотрудникам и авторам, читателям и подписчикам. Именно вы помогаете чувствовать, что наша работа нужна. Желаю в Новом году всем доброго здоровья и Божией помощи, земле нашей и каждой семье — мира и благополучия. Ну а газета «Воскресение» в наступающем году готовится отметить свое двадцатилетие.

С верой и радостью встретим грядущее Рождество! Храни вас Господь на многие лета!

Елена Михаленко
Главный редактор газеты «Воскресение»

Дорогие читатели!
Не забудьте оформить подписку !

Подписываясь на газету «Воскресение», вы вносите посильный вклад в дело духовного просвещения!

***Наш индекс** 63337*

В НОМЕРЕ:

"Мы видели звезду Его на востоке, и пришли поклониться Ему"

Постом готовим мы себя к встрече с родившимся Христом. Насколько же более трудным был путь к этой встрече для волхвов, шедших за таинственной звездой!

с. 3

Национализм и автокефалия

В истории разных государств не раз вставали вопросы создания "своей" Церкви. Но в каждом случае необходимо анализировать — путь ли это ко Христу.

с. 5

Разорвавший завесу молчания

11 декабря исполнилось 100 лет Александру Солженицыну. Его судьба драматична. А о произведениях продолжают спорить и после смерти писателя.

с. 6

Встречи с людьми ради Встречи с Христом

Иногда нам кажется, что поколению, воспитанному верующими родителями, легче отыскать Бога. Но мало рассказать о Боге, надо помочь молодым ощутить Его присутствие.

с. 10

От истории храма – к истории малой родины

Исследуя историю храма Рождества Богородицы в д. Велятичи, юные краеведы узнали немало интересного о своих предках.

с. 12

IV Белорусские Рождественские чтения. В центре внимания - молодежь

IV Белорусские Рождественские чтения «Молодежь: свобода и ответственность» состоялись в Минске 29-30 ноября. Церемония открытия и пленарное заседание прошли в конференц-зале Национальной библиотеки Беларуси. Чтения организованы Белорусской Православной Церковью при поддержке Министерства культуры, Министерства здравоохранения, Министерства образования, Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Национальной академии наук.

Участие в открытии чтений приняли: председатель Синодального отдела образования и катехизации Белорусской Православной Церкви епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин, епископ Туровский и Мозырский Леонид, духовенство Белорусского экзархата, парламентарии, представители министерств и дипломатического корпуса, деятели науки и культуры, педагоги, студенты.

Работу чтений возглавил Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Выразив благодарность организаторам и почетным гостям форума, он отметил, что в настоящее время носители традиционного мировоззрения стоят перед множеством вызовов. Семья, традиционные конфессии, общественные институты, государство теряют роль безусловного лидера в воспитании подрастающего поколения. Используя весь арсенал давления на неокрепшую психику молодых людей, за молодежь активно борются индустрия развлечений, деструктивные политические силы и религиозные секты. Именно поэтому очень важна консолидация здоровых сил общества в деле просвещения, образования и воспитания молодежи. «Мы никогда не добьемся успеха в работе с молодежью, если не будем во всех своих начинаниях опираться на высокие духовно-нравственные ценности — а для нашего народа это христианские ценности», — отметил Патриарший экзарх.

Участников Рождественских чтений также приветствовали Председатель президиума Национальной академии наук Беларуси Владимир Гусаков, первый заместитель министра культуры Наталья Карчевская, начальник управления по делам молодежи главного управления воспитательной работы и молодежной политики Министерства образования Александр Матюшонок, заместитель Уполномоченного по делам религий и национальностей Елена Радченко. В холле Национальной библиотеки разместились выставки «40-летие служения на Белорусской земле митрополита Филарета», «Мы рисуем мир семьи», «4383 дня детства», «Дорога милосердия — помощь хосписам Беларуси», а также выставка Центра поддержки семьи и материнства «Матуля».

В рамках чтений были подписаны Программа сотрудничества между Белорусской Православной Церковью и Министерством здравоохранения Республики Беларусь и Программа сотрудничества между Белорусской Православной Церковью и Комитетом здравоохранения Мингорисполкома по вопросу помощи людям с онкологическими заболеваниями.

Одним из центральных событий чтений стало подведение итогов конкурса эскизных проектов воссоздания Туровского креста XII-XIII веков и презентация проекта-победителя. По некоторым историческим сведениям, святыня исчезла во время землетрясения, которое разрушило древний Туров в 1230 году. Спустя столетия, в 1962 году во время раскопок на туровском детинце археологом Петром Лысенко были найдены свинцовые иконки XII века, на одной из которых был Кирилл Туровский. Ученый предположил, что они могут быть от епархиального креста, который не сохранился. В 2017 году в ходе рабочей поездки в Гомельский регион Президент Беларуси распорядился восстановить святыню. Победительницей конкурса, в котором участвовали 9 проектов, была признана Елена Андрющенко. Размер будущего креста — чуть более 50 сантиметров. Его выполнят из серебра и золота, а также украсят драгоценными камнями.

Митрополит Павел вручил награды лауреатам конкурса «За нравственный подвиг учителя». Владыка выразил педагогам искреннюю благодарность за их труд по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, порой незаметный, но столь нужный обществу.

Состоялось награждение победителей IV республиканского конкурса «Библиотека — центр духовного просвещения и воспитания». Обладателем гран-при стала Борисовская центральная районная библиотека имени И. Х. Колодеева.

Пленарное заседание завершилось концертом духовных песнопений в исполнении камерного хора «Дабравест» Белорусского государственного университета культуры и искусств (руководитель — профессор Альбина Пекутько).

Во второй день Чтений работа продолжилась в секциях: «Молодежь: свобода и ответственность», «Традиционные духовно-нравственные ценности и современное образование»,«История Православия на территории Беларуси. Новомученики и исповедники земли Белорусской», «Церковь и культура. Традиция и Диалог», «Религиозное образование и катехизация в Белорусской Православной Церкви», «Социальное служение Церкви», «Семейные ценности: демографическая, социальная и духовная безопасность» и др. Состоялись III минские казачьи Рождественские образовательные чтения, конференции, посвященные пастырскому окормлению военнослужащих и заключенных. В рамках форума прошел ряд творческих мероприятий.

Региональные Рождественские чтения состоялись в епархиях Белорусской Православной Церкви.

Елена Владимирова.

Фото с сайта Национальной библиотеки Беларуси

Аз, Буки, Веди

«Мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему»

Рождественский пост готовит христианина к встрече праздника, и хорошо в этот период вспоминать о том, ради чего мы смиряемся, проходя путь воздержания.

Кому-то может показаться, что 40-дневный пост, установленный Церковью перед праздником Рождества Христова, слишком долгий, хоть он и не такой строгий, как Великий. Но сказали бы мы это… волхвам, которые проделали долгий и трудный путь через пустыни и горы, чтобы поклониться родившемуся Христу!

В день Рождества Христова на Божественной Литургии прозвучит отрывок из Евангелия, который повествует об основных событиях, связанных с рождением Спасителя (Мф. 2:1-12). Волхвам в этом рассказе уготовано центральное место.

«Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему» (Мф. 2:1-2). Неслучайно рождественская звезда стала символом праздника. Звезда над вифлеемской пещерой свидетельствует о том, что из глубин полумрака, в который погрузилось человечество, отныне начинает светить миру божественный свет. Сам Христос — Свет миру (см. Ин. 8:12). Но прежде чем остановиться над местом рождения Спасителя, звезда совершила долгий путь.

Какова была эта звезда и кем были волхвы, послушно следовавшие за ней? Многие считают, что волхвы были астрологами. Однако христианство отвергает астрологию. По свидетельству святителя Иоанна Златоустого, Господь «истребил астрологию, отверг судьбу, заградил уста демонам, изгнал заблуждение, и ниспроверг всякого рода волхвование». Поэтому возникает вопрос, была ли звезда, которая привела волхвов в Вифлеем, сугубо астрономическим явлением?

Это «была не обыкновенная звезда», предполагает святитель Иоанн, « и даже не звезда, а … какая-то невидимая сила, принявшая вид звезды, это доказывает, во-первых, самый путь ее». Неслучайно Господь призывает язычников, не знавших истинного Бога, засвидетельствовать Свое рождение. Ведь Господь «пришел призвать и спасти погибшее» (см. Лк. 19:10), и, как говорит святитель Иоанн, «допустил в служении Себе то, что наблюдали язычники при служении демонам, чтобы, понемногу отвлекая от языческих привычек, возвести к высокому любомудрию».

«Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу? Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: и ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ Мой, Израиля» (Мф.2: 3-6). А что же народ, которому были даны многочисленные пророчества и высокий титул «богоизбранный»? Помогла ли мудрость первосвященников и книжников предугадать

или почувствовать приближение столь радостного и волнительного дня?

Они «встревожились», другими словами, испугались. Чего было бояться людям, живущим по Заповедям Божьим, для которых встреча с Богом — вожделенная цель жизни? Оказывается, жить «по заповедям» можно и не желая встречи с Богом… Другими словами, исполнение религиозных требований может быть лишено духовного содержания. Когда человек «собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет» (Лк. 12: 21). Питаешь самоуверенность, гордость, тщеславие, а кажется, что делаешь все «как надо». Вот что случилось с народом богоизбранным, которому понадобилась помощь язычников для осознания важности наступающего момента!

«Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему» (Мф. 2: 7-8). Как замечает святитель Иоанн Златоуст, Ирод не сказал «пойдите, испытайте о царе, но: о Младенце». Настолько невыносимо было для него видеть в грядущих событиях нечто великое. Очередной претендент на царский престол?Новый заговор? Коварство царя простирается до пределов ослепления и готовности совершить убийство!

«Они, выслушав царя, пошли. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф.2: 9-11). Наконец, вот и цель долгого пути. К такому же моменту — моменту встречи — христиане готовятся 40-дневным Рождественским постом. Встреча… Волхвы весьма возрадовались, — это первое, что испытывает душа, ищущая и любящая Бога, когда день Рождества Христова наконец наступает!

Волхвы «пав, поклонились», то есть безусловно признали в Родившемся царственное величие. Но какие признаки земного, царского достоинства они смогли увидеть в том, что окружало Богомладенца? Ни чертогов, ни придворной пышности, ни слуг и свиты. Не подсказывала ли вся окружающая обстановка, что родившийся Царь предназначен не для земного царствования?! «Так говорит Господь: небо — престол Мой, а земля — подножие ног Моих; где же построите вы дом для Меня, и где место покоя Моего?» (Ис. 66:1).

Золото, ладан и смирну приносят в дар воплощенному Богу языческие мудрецы вместо ветхозаветных кровавых жертв. Это уже образ Нового Завета, когда старый образ поклонения заменяется новым. Как говорит святитель Иоанн Златоуст, волхвы принесли в жертву «не овец и тельцов, но, как бы были истинные христиане, принесли Ему познание, послушание и любовь». Без страха, — о каком страхе может идти речь, когда перед ними простая семья, приютившаяся в Вифлееме, — а с огромной любовью совершили они поклонение.

«И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою» (Мф. 2:12). Заканчивается ли для волхвов служение, для которого они были призваны Ангелом, принявшим вид движущейся звезды? Конечно, вернувшись на родину, мудрецы продолжат проповедь о Небесном Царе, послужить Которому призван каждый из живущих под небом. На примере волхвов Церковь учит нас, как нужно искать встречи с Богом и с какой верой и любовью поклоняться Ему.

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

30-летие возрождения сестринского служения

В актовом зале Минской духовной академии состоялось торжественное Общее собрание Союза сестричеств милосердия Белорусской Православной Церкви. Жены-мироносицы нашего времени, как назвал почетный Митрополит Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси, сестер милосердия, встретились, чтобы отметить 30-летие возрождения сестринского служения в Беларуси.40 участников прибыли из 14 епархий, в их числе сестры милосердия с 30-летним стажем — именно те, с кого в 1988 году началось служение.

Возглавил Собрание Преосвященный Игнатий, епископ Боровлянский, викарий Минской епархии. Он зачитал приветственное слово от Митрополита Минского и Заславского Павла. В своем обращении епископ Игнатий отметил: «В беде человеку нужно только сочувствие и милосердие. Если человек увидит, что вы вместе с ним переживаете его горе, тогда этот человек проникнется особыми христианскими чувствами, которые в Евангелии через каждое слово пропитаны любовью. И ваше служение представляет собой нерв Православной Церкви. Насколько проявляется милосердие в вашем служении, настолько судят о всей Церкви. Поверьте, о Церкви судят не по красоте богослужений, не по величеству зданий или богословских трактатов, о ней судят только по делам, которые в Церкви происходят. И ваши дела стоят на самом первом месте».

За многолетнее служение сестры милосердия Светлана Семке, Инна Костюкович, Зинаида Лобасова, Тамара Метто были награждены Медалью святой преподобной Евфросинии Полоцкой, такой же наградой было отмечено и служение Исполнительного секретаря Союза сестричеств милосредия БПЦ Елены Зенкевич. 9 сестер и 1 брат милосердия награждены грамотами Патриаршего Экзарха. 10 сестричеств награждены грамотой Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению БПЦ. 90 сестер и братьев получили благодарственные письма от Синодального отдела и Союза сестричеств БПЦ.

Белорусских сестер милосердия приветствовала Наталья Сетянова, руководитель сектора по развитию социальных проектов Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви:

— Дорогие сестры, отцы. Рада видеть ваши светлые лица. Должна сказать, что Беларусь показывает такое интересное явление: у вас очень много сестричеств, и сестричества у вас очень хорошо развиваются по сравнению с Россией. Мы удивляемся этому и пытаемся понять, почему в Беларуси так, а в России так. Мы от вас отстаем, придется наверстывать. И еще хотела бы сказать вам большое спасибо, поблагодарить вас за ваш труд тяжелый, за ваши добрые сердца, за ваши слезы сострадания, которые вы проливаете за время вашего служения, за ваши теплые и сильные руки, за ваше неравнодушие, за ваши сорванные спины, пусть они подольше будут здоровы. Желаю вам крепкого здоровья, душевного и телесного, желаю вам мира, желаю вам больше любви, потому что без любви вы не смогли бы нести такое тяжелое служение. И хочу напомнить, что ваше служение милосердия — это лучшая проповедь Христа. И если об этом помнить, то легче перенести свой тяжелый труд и при этом вести внутреннюю работу. И в завершение хочу сказать вам еще об одном пожелании — очень важном, желаю всем вам, дорогие сестры и отцы, спасения.

О своем видении работы сестричеств рассказал председатель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению прот. Кирилл Шолков:

— Сегодня в Беларуси действуют более 100 сестричеств милосердия. Более 2000 человек благотворительно трудятся на ниве милосердия. Сестры несут христианскую заботу туда, где проблема помощи ближнему стоит очень остро: в больницы и дома престарелых, детские интернаты и приюты, немощным и одиноким людям. Мне очень нравятся слова председателя Московского Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению епископа Орехово-Зуевского Пантелеимона о сестринском служении: «Главное в сестринском служении быть кроткими, смиренными и мирными друг с другом. Главная наша задача — самим стяжать мир в сердце, и этим миром поделиться с другими людьми. Добрые дела должны помогать устроению души, а не мешать ему».

Для того чтобы помогать другим, необходимо внутреннее делание. Желание всем помочь не всегда бывает полезно для человека, так он зачастую теряет мир в душе, появляются раздоры и распри. Главная задача сестер милосердия заключается не в том, чтобы избавить человека от всех скорбей, а в том, чтобы помочь ему понять их смысл. Сестра милосердия не просто медицинский работник, а сестра, укорененная в вере и имеющая мир в своем сердце.Как мы знаем с Вами, основная цель социального служения — это прежде всего умножение любви, приближение как тех, кому помогаем, так и тех, кто оказывает им помощь, к Богу, восстановление образа Божия в человеке, измученном лишениями разного рода, страданием.Безусловно, именно сестры милосердия совместно с добровольцами составляют основу нашего церковного социального служения.

Много добрых слов звучало в адрес сестер милосердия и в адрес Исполнительного секретаря Союза сестричеств милосердия БПЦ ЕленыЗенкевич за труд, профессионализм, живое участие в каждом благом деле, за неравнодушие и созидание в каждом дне. Со своей стороны Елена поблагодарила всех за теплые слова и слова поддержки и сделала экскурс в историю служения. Обращаясь к сестрам с 30-тилетним стажем служения, она сказала, что можно собрать все свои силы, все свое мужество в трудную минуту и совершить одномоментный подвиг, но 30 лет подряд бескорыстно служить болящим и страждущим — это больше, чем подвиг. Также она обратилась со словами благодарности ко всем сестрам, которые в наше нелегкое время сохраняют в своем сердце любовь к ближнему и несут утешение, заботу и свет христианской любви нуждающимся.

Получая награды, сестры отмечали, что это признание ежедневного труда всех сестер, которые плечом к плечу трудятся, ухаживая за больными и немощными на дому и в больницах, посещая оступившихся в тюрьмах, помогая молодым мамам, наставляя подростков в исправительных колониях, давая пищу и кров бездомным… Есть ли фото, есть ли видеокадры с их служения? Этот труд неприметен, и хроника останется в сердцах людей, которых сестры согрели, обняли, кому дали надежду на спасение.

Пресс-служба ССМ БПЦ

Национализм и автокефалия

В последнее время термин «автокефалия» постоянно на слуху. Чем руководствуются ее сторонники, насколько их стремления продиктованы национализмом? И какова история создания «национальных церквей»?

Политической целью идеологии национализма является создание суверенного государства на единой этнокультурной основе. В таком контексте создание «национальной церкви» диктуется государственной необходимостью. В самом деле, Единая Святая и Апостольская Церковь в географическом смысле является Соборной (Кафолической) и допускает различные формы местного управления при условии сохранения единства веры и благочестия. Автокефальная форма церковного управления представляется вполне соответствующей суверенному государству. Однако приемлемо ли такое рассуждение для церковного сознания? Не происходит ли в таком случае его обмирщение? Эти вопросы невольно приходят на ум в связи с разворачивающимися событиями на Украине.

Конечно, существуют Церкви Грузинская, Сербская, Румынская, Болгарская, Албанская, Польская и другие. Естественно было бы продолжить: Украинская, Белорусская, Македонская, Молдавская, Канадская, Австралийская, Кенийская и так далее (сколько суверенных государств, столько и автокефальных Церквей). Однако церковная трактовка этого вопроса совсем не линейная.

Сами названия древнейших патриархатов не содержат никаких этнических указаний: Константинопольский, Александрийский, Антиохийский, Иерусалимский. И пределы восточных патриархатов гораздо шире определенных государственных границ. Так, Константинопольский патриарх именуется «Вселенским», и его юрисдикция простирается на греческую диаспору по всему миру. Александрийский патриарх — церковный глава «всей Африки», Антиохийский — «всего Востока», Иерусалимский — «всей Палестины, Сирии, Аравии и всего Заиорданья». При этом нужно учесть, что в названных древних восточных Церквей веками доминировали греки, так что Православие стало восприниматься как «греческая вера».

Казалось бы, идея «национальной церкви» также родилась на востоке. Первый пример тому — Грузинская Церковь. Самостоятельное управление от Антиохийского патриархата архиепископия в Картли (Иберия) получила в V в. (грузинские католикосы утверждались в своем избрании в Антиохии до VIII в.). Богослужение тогда же стало совершаться на местном языке. Однако все это было обусловлено не стремлением церковно обособиться от Византии (как это произошло с Арменией, где утвердилось неправославное учение монофизитов). Греки сами не стремились утвердиться в отдаленной стране, находившейся в опасности от нападения то персов, то арабов, то турок. Кроме того, Грузия не представляла единства ни в политическом отношении (число княжеств порой простиралось до восьми), ни в церковном (до 1811 г. существовал особый Абхазский католикосат).

Другой пример — Болгарская Церковь. Благодаря успеху славянской миссии учеников святых Мефодия и Кирилла здесь довольно быстро утвердилась православная вера. В 919 г. в Преславе был провозглашен Болгарский патриархат. Однако такое возвышение не было связано со стремлением болгар создать «свою церковь». Наоборот, болгарский правитель Симеон, которого за приверженность к греческой культуре называли «полугреком», хотел занять место византийского императора. В военном отношении болгары были сильнее византийцев и неоднократно приступали к стенам Константинополя. Однако силой занять императорский трон у Симеона не получалось, и он решил стать царем «болгар и ромеев» у себя в Болгарии. Обряд помазания на царство по представлениям того времени должен был совершить только патриарх. Для этого и возвели на соборе в Преславе болгарского архиепископа Дамиана в патриаршее достоинство. Греки неохотно признали это деяние, но пользовались всякой возможностью упразднить болгарское патриаршество и перенести церковный центр в Охриду (Македония). Одно время болгары восстанавливают у себя патриархат в 1235 — 1393 гг., опять же претендуя на преемство от византийской столицы — «Нового Рима». Болгарский правитель принимает титул царя «болгар, влахов и ромеев». Но после завоевания Болгарии турками-османами церковное управление снова переносится в Охриду и отдается в руки греков. Только в 1870 г. в результате болгарского национального возрождения стало возможным восстановление Болгарской Церкви в статусе экзархата Константинопольского патриархата (автокефалия болгарам была предоставлена в 1945 г.).

Еще один пример — Сербская Церковь. Созданная по инициативе св. Саввы Сербского в 1217 г., когда Константинополь находился в руках латинян, автокефальная Сербская архиепископия на соборе в 1346 г. была возведена в патриарший статус (Печский патриархат). Вдохновителем этого дела был сербский правитель Стефан Душан — царь «сербов и ромеев», который так же как в свое время болгарские цари тягался с Византией за преобладание на Балканах. В результате завоеваний османов пала независимая Сербия, церковным центром стала Охридская архиепископия. Сербская автокефалия стала возможной только в 1879 г. после успехов русского оружия в русско-турецкой войне.

Не вдаваясь в историю других поместных Православных Церквей, необходимо сказать, что до XIX в. идея универсальности православной веры доминировала в церковном сознании над идеей «национальной церкви». Подтверждением тому служит история Русской Церкви, которая приобрела фактическую автокефалию в 1448 г., отвергнув церковную унию с католиками (Флоренстийскую). В Москве стали самостоятельно ставить митрополитов, а в 1588 г. было учреждено патриаршество. При этом стремились не к церковному обособлению Московской Руси, а, как ранее болгары и сербы, к утверждению своей ведущей роли — хранить неповрежденной веру православную. Несмотря на различные перипетии (например, учреждение синодального управления вместо патриаршего), Русская Церковь до 1917 г. была настоящим оплотом мирового Православия.

Идея «национальной церкви» появилась на западе. В борьбе с абсолютизмом папства в XIV в. во Франции родилось движение за церковную автономию (галликанизм). На той же почве развилось и национальное движение в XV в. в Чехии (гуситство). Протестантская реформация открыто выступила за церковное самоуправление, оформляя его по национальному признаку. Так появились Англиканская церковь, Евангелическая церковь Германии (лютеране), Реформатская церковь (кальвинисты — «гугеноты», «гельветы»), «польские братья» и т.д. В XIX в. идеология национализма всколыхнула и православные народы. Так, освободившаяся от турецкого господства Греция в 1832 г. превратилась в королевство, и по протестантскому образцу во главе Церкви встали король (баварский принц Оттон) и Синод из духовенства. Политические мотивы были также ведущими при провозглашении румынской автокефалии в 1865 г. (Румынской Церкви «сверху» тут же стали навязываться григорианский календарь, органы и Филиокве).

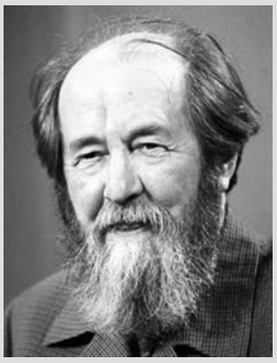
В 1872 г. в Константинополе состоялся собор, который осудил одностороннее провозглашение автокефалии Болгарской Церкви как незаконное подчинение церковных интересов национально-политическим программам («этнофилетизм» — деление Церкви по национальному признаку). Нынешний Константинопольский патриарх Варфоломей в украинском вопросе явно идет против исторических решений своих предшественников…

Что же сказать об идее, продиктованной национализмом, о том, что у суверенного государства должна быть и автокефальная Церковь? Ответ будет таков: только если это будет соответствовать церковным интересам, т.е. помогать Церкви в ее земной миссии — исповедовать православную веру.

Священник ***Алексий Хотеев***

Разорвавший завесу молчания

К 100-летию А.И. Солженицына



11 декабря исполнилось 100 лет одному из мощнейших русских писателей XX столетия — Александру Солженицыну. Человек непростой судьбы, знавший и славу, и гонения, прошедший фронт, тюрьму, лагеря и ссылки. Первым поднявший в литературе тему сталинских репрессий. Нобелевский лауреат, ставший в своей стране диссидентом, а позже — изгнанником. О нем продолжают спорить и после смерти. Солженицына обвиняют в антисемитизме — и не без оснований. Жители бывших национальных республик ставят в вину писателю имперские взгляды — а ведь грань между ними и русским патриотизмом очень тонка. И все больше поднимается тех, кто, по примеру советских идеологов, пытается обвинить Солженицына в очернительстве. Что ж, писатель говорил о том, что коммунизм в России еще поднимет голову. Но в двух вещах нет сомнения: Александр Солженицын был литератором мирового масштаба и он был глубоко верующим православным человеком.

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Родители Солженицына были образованными выходцами из крестьян. Когда началась Первая мировая война, его отец, Исай Солженицын, ушел добровольцем на фронт, трижды был награжден за храбрость. Он погиб на охоте за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить себя и ребенка, мать Солженицына, Таисия Захаровна, работала машинисткой, а когда мальчику исполнилось шесть лет, переехала с ним в Ростов-на-Дону.

В 1936 г. Солженицын окончил школу и поступил на физмат Ростовского университета. В 1939 — в экстернат искусствоведческого факультета Института философии, литературы и истории в Москве. После окончания университета работал учителем математики в ростовской средней школе.

В 1941 г. он был мобилизован и служил в артиллерии. Получил орден Отечественной войны второй степени, затем — орден Красной Звезды, будучи уже капитаном.

9 февраля 1945 г. на фронте в Восточной Пруссии Солженицын был арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Николаю Виткевичу. 27 июля 1945 г. он был осужден на восемь лет исправительно-трудовых лагерей по статье 58-й Уголовного кодекса.

В течение года Александр Солженицын находился в московской тюрьме, а затем был переведен в Марфино, в специализированную тюрьму под Москвой, где математики, физики, ученые других специальностей вели секретные научные исследования. Пережитое этих лет отражено писателем в таких произведениях, как «Олень и шалашовка», «Дороженька», «В круге первом». С 1950 г. Солженицын находился в экибастузском лагере. С февраля 1953 г. Солженицын находился на «вечном ссыльнопоселении» в ауле Кок-Терек (Джамбульская область, Казахстан).

В феврале 1956 г. Солженицын был реабилитирован решением Верховного Суда СССР, что сделало возможным его возвращение в Россию.В 1956-1957 гг. он был учителем в сельской школе во Владимирской области. С 1957 г. жил в Рязани.

В мае-июне 1959 г. Солженицыным был написан рассказ «Один день Ивана Денисовича» (первоначальное название «Щ-854»), рукопись которого была передана Александру Твардовскому, главному редактору журнала «Новый мир». Твардовский понимал, что цензура не даст разрешения на публикацию, и обратился за разрешением лично к Никите Хрущеву. В 1962 г. состоялся журнальный дебют Солженицына. Рассказ стал первым опубликованным произведением на лагерную тему.

В 1963 г. в январском «Новом мире» были напечатаны рассказы «Матренин двор» и «Случай на станции Кречетовка».С 1965 по 1968 г. был написан «Архипелаг ГУЛАГ», в 1966 г. закончен роман «Раковый корпус».

После падения Хрущева на Солженицына обрушилась критика со стороны власти, была развернута компания против писателя: в сентябре 1965 г. КГБ захватил его авторский архив; были перекрыты возможности публикаций. В 1969 г. Солженицын был исключен из Союза писателей.

В 1970 г. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы».

В феврале 1974 г. Солженицын был арестован, обвинен в государственной измене и по решению ЦК КПСС лишен советского гражданства. Некоторое время писатель с семьей жил в Швейцарии, в Цюрихе, после чего переехал в США, где поселился в штате Вермонт. В течение последующих трех лет Солженицын, стараясь не привлекать к себе внимания, посещал различные университеты Америки, обладающие русскими архивными фондами, и вел работу над эпопеей «Красное колесо», а также создал два новых романа:«Октябрь Шестнадцатого» и «Март Семнадцатого». В 1974 г. писатель основал Русский Общественный Фонд Александра Солженицына и передал ему все мировые гонорары за «Архипелаг ГУЛАГ». Фонд оказывал систематическую помощь жертвам ГУЛАГа, а также финансировал проекты, связанные с сохранением русской культуры.

Главы из «Архипелага» были напечатаны в СССР лишь после начала перестройки, а в августе 1990 г. Солженицыну было возвращено советское гражданство. В 1994 г. писатель вернулся на родину, поселился под Москвой в выделенном ему владении в деревне Троице-Лыково. В 2006 г. начало выходить 30-томное Собрание сочинений Александра Солженицына.

Скончался писатель 3 августа 2008 г. в своем доме в Троице-Лыкове от острой сердечной недостаточности. Похоронен на кладбище Донского монастыря в Москве, таким было желание самого Солженицына.

Истина мгновенно ускользает, как только ослабится напряженность нашего взора, — и при этом оставляет нас в иллюзии, что мы продолжаем ей следовать. От этого вспыхивают многие разногласия.

Но пройдя между быти и небыти,
Упадав и держась на краю,
Я смотрю в благодарственном
трепете
На прожитую жизнь мою.

Не рассудком моим, не желанием
Освещён её каждый излом —
Смысла Высшего ровным сиянием,
Объяснившимся мне лишь потом.

И теперь, возвращённою мерою
Надчерпнувши воды живой, —
Бог Вселенной! Я снова верую!
И с отрекшимся был Ты со мной…

Александр Солженицын

Иконопись периода Брестской унии

(окончание материала «Уния и белорусская культура»)

Икона является не только предметом искусства, но и неотъемлемой частью восточного богослужения. И в храме, и в жилом доме она собирает взор молящегося. «Жилище, в котором нет иконы, — писал известный философ прот. Сергий Булгаков (1871—1944), — для православного производит впечатление нечистоты и пустоты». Надмирность изображения (насыщенность символикой, идеализация, обратная перспектива) наполняет икону особым содержанием, значение которого ощущалось православными белорусами издревле. «Небом на земле церковь называется, если святыми иконами украшается» — сказано в Катехизисе учителя виленской братской школы Лаврентия Зизания (изд. в Москве в 1627 г.).

С появлением унии на белорусских землях некоторое время продолжались местные традиции иконописания, ведь униатские храмы были вчерашними православными. В них по-прежнему самое видное место занимал многоярусный иконостас, висели почитаемые образы Богородицы, ангелов и святых. В списках расходились Жировичская, Остробрамская, Будсловская иконы, перед которыми молились и латиняне, и униаты, и православные. Вместе с тем широко распространился западный обычай коронации богородичных икон,в униатских храмах появились изображения и униатских патронов: епископа Иосафата Кунцевича, мученика Андрея Боболи, королевича Казимира. В их честь совершались торжественные шествия, устраивались фейерверки, давались индульгенции.Популярным иконописным сюжетом стала «Троица Новозаветная» (Сопрестолие), запрещенная Большим Московским собором в 1666 г. Параллельно с проникновением в богослужебный строй униатской церкви латинских особенностей, происходило изменение храмового убранства и в области иконографии.

В Православии монастыри были традиционными центрами по написанию икон. Монахи-иконописцы могли переходить из одной обители в другую, работая в манере той или иной иконописной школы. Кроме того, сами монастыри были первыми заказчиками изображений для молитвы, поскольку монастырские соборы обновлялись и перестраивались за счет монастырских доходов и жертвователей. Униатское монашество было организовано не как восточное, а по образцу иезуитского ордена, здесь влияние западного искусства сказалось первее всего. В традиционных иконописных сюжетах начинают появляться элементы, не характерные для восточной иконографии. Например, лилии, розы и другие цветы в руках евангельских персонажей. Со временем живописная манера стала заметно преобладать над каноническим византийским и славянским иконописанием. Материалом для изображений стал холст и даже бумага. Митр. Киевский Петр (Могила) писал своему оппоненту униату Кассиану Саковичу в «Лифосе» (Киев, 1644 г.): «Куда девались [в Супрасльском монастыре] старинные монастырские образа, все в серебряных, позлащенных окладах… по всей вероятности… они обращены на удовлетворение частных нужд, и вместо них поставлены в церкви полотняные итальянские иконы… [в кафедральном соборе Новогрудка] ты увидишь бумажные образа».

В устройстве униатских иконостасов намечаются две тенденции. Первая проявляет себя в том, что в нем до одного сокращаются ряды икон, затем остаются только опорные столбы для алтарных дверей и завес, наконец, сами иконостасы демонтируются полностью. В результате в начале XIXв. едва у одной десятой части униатских церквей остались иконостасы. Другая тенденция выразилась в том, что в интерьере появились боковые алтари по западному образцу. Здесь одна большая или несколько икон обрамлялись рамками и колоннами, а сверху конструкцию венчал треугольный фронтон, зачастую барочный. Внизу к стене пристраивался престол для совершения литургии по латинскому образцу. Иногда и главный иконостас приобретал похожие массивные формы, возводился из кирпича, при этом центральная (надвратная) икона выступала вперед из общей плоскости.

Техника униатского письма упрощается, иконы становятся простонародными картинами, созданными рукой мастера-самоучки. В изображение вносятся бытовые детали на фоне природных ландшафтов или домовой архитектуры. Появляются грубоватые и неумелые лица и фигуры. Этот процесс называют «фольклоризацией» церковного искусства. Отступление от канонического письма особенно в XVIII в. обусловлено упадком прежних монастырских иконописных школ, увлечением западной живописной манерой. Бедность приходских церквей вынуждает причты обращаться к услугам кустарей, которые берутся за работу по своему разумению. В одном и том же униатском храме можно было увидеть иконы «старого» (традиционного канонического письма), изображения на холсте в итальянской манере (живопись) и простонародные картины грубого нехудожественного письма. Эклектика, стилевое разнообразие характеризовали интерьеры униатских церквей.

Широкое распространение в униатских храмах по образцу католических получают скульптуры. Они устанавливались между колоннами главного или боковых алтарей, представляя фигуры Христа, Богородицы, ангелов и святых, резные распятия. Спрос на скульптурные изображения был настолько значительным, что число мастеров-скульпторов на белорусских землях превосходило художников-иконописцев в два и более раз.

Развитие униатской иконописи показывает ее постепенное уклонение от традиционного византийского канона. И это не был взлет церковного искусства, принявшего в себя новые творческие импульсы западноевропейской культуры. С одной стороны, икона десакрализуется, превращается в изображение бытового характера. С другой стороны, упадок иконописного мастерства приводит к упрощению и даже примитивизации письма.

Отмеченные явления, будь то языковая сфера, архитектура или иконография, свидетельствуют о постепенной утрате униатами своего восточного наследия. В то же время западное влияние постепенно набирает силу и превращает унию в подобие чистого латинства. Назвать это «культурным синтезом» не представляется возможным. То была скорее культурная ассимиляция белорусов. Под стрехами простоватых деревянных церквей, среди икон «неизрядного» письма, вслушиваясь в произносимые шепотом церковнославянские молитвы или распевая польские канты, униаты, однако, продолжали твердо хранить убеждениев правильности своей веры, которую по-прежнему считали «русской». В этом заключается тот «осадок» их духовной жизни, который не дал им до конца растворить в латинском мире.

Священник ***Алексий Хотеев***

На фото: Борунская икона Божией Матери

ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Как славно снежною зимой
Вернуться с улицы домой!
Едва взбегу я на крыльцо,
Пёс радостно лизнёт в лицо!
А кот, подняв пушистый хвост,
Мяукнет: «Холод в дом принёс!»
От снега за окном светло,
А дома сонно и тепло.
На ёлке пляшут огоньки,
Горят в камине угольки,
Тихонько тикают часы,
Теней растянуты носы,
И кажется, что тишина
Волшебной тайною полна.
Вдруг шум на кухне, суета:
Ругает бабушка кота,
И запах сдобы Рождеством
И счастьем наполняет дом!

КОНЬКИ

А мне подарили
Коньки беговые,
Коньки скоростные —
Отличные коньки!
И я лечу, как птица,
Лёд подо мной искрится,
Сверкает, отражая
Цветные огоньки.

Мчим на коньках за кругом круг
По ледяной дорожке,
Бежит со мною рядом друг —
Соперник мой Серёжка.

Несут нас быстрые коньки,
Поют нам песни ветры,
С Серёжкой наперегонки
Несёмся, как кометы.

Ах, если бы вокруг Земли
Залили нам дорожку,
Вокруг Земли бы пронеслись
Мы на коньках с Серёжкой.

А мне подарили
Коньки беговые,
Коньки скоростные —
Отличные коньки!
И я лечу, как птица,
Лёд подо мной искрится,
Сверкает, отражая
Цветные огоньки.

Елена Овсянникова

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Новый год! Ура! Ура!
Праздник самый лучший!
Возле нашего двора
Спят сугробов кучи.
Щиплет щёки Дед Мороз —
Щёки словно маки,
Белым инеем зарос
Нос моей собаки.

Не кусайся и не злись,
Дед Мороз проказник,
Вместе с нами веселись,
Приходи на праздник!
Принеси с собой мешки,
Где подарки прячешь —
Мне – хоккейные коньки,
А собачке — мячик!

Владимир Колодкин

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ УТРО

Во дворе за ночь сугробы намело,
А в избе у нас уютно и тепло.
Полосатый кот мурлычет нараспев,
Дремлет печь в углу,
от жара разомлев.

Новой скатерти белеет полотно.
Светит солнце
сквозь замерзшее окно,
На стекле цветов морозных
волшебство.
Пахнет сдобой.
Пахнет елкой.
Рождество.

Ирина Рязанцева

ТРИДЦАТОЕ ДЕКАБРЯ, НОЧЬ.

Я лежу средь тишины…
По квартире бродят сны,
Волшебство струится,
Только мне не спится.

Где-то ходит Новый год…
Завтра, завтра он придёт!
Хороводный, жаркий,
Принесёт подарки!

Но сегодня — тишина.
Дремлет ёлочка одна,
А под нею рыжий кот —
Тоже, видно, чуда ждёт…

НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА

(песня)

Снег — пушистою обновкой
Вьётся в улочках Москвы,
На трамвайной остановке
Встретятся тебе волхвы.
След их — линией пунктирной,
А Ему они несут
Злато с ладаном и смирну,
Всё завёрнуто в лоскут.

Как снежинки на ладони,
Тают лишние слова,
И тебя она затронет —
Ночь
Накануне Рождества.

И волхвы тихонько скажут:
— Собирайся, и пошли!
И не страшно, милый, даже,
Если путь — на край Земли,
Ну, не стой по стойке смирно:
Ты, считай, уже в пути!
Ладан, золото и смирну
Мы Ему должны нести.

Как снежинки на ладони,
Тают лишние слова,
И тебя она затронет
Ночь
Накануне Рождества.

Как темно среди метели!
Ледяные провода…
И заметна еле-еле
Вифлеемская звезда,
И полно шумов эфирных,
И нет в мире чистоты…
Злато с ладаном и смирну
Понесёшь сегодня ты.

Как снежинки на ладони,
Тают лишние слова,
И тебя она затронет
Ночь
Накануне Рождества.

В СПЛОШНОМ СНЕГОПАДЕ

В сплошном снегопаде
Купалась зима,
А с нею — деревья, кусты и дома.
Пусть даже не видно,
где нос, где корма —
Но плыли,
И плыли,
И плыли дома.

И тёти, и дяди —
В сплошном снегопаде,
И ёлки в наряде —
В сплошном снегопаде…

И тихо
На ёлках
Плыла мишура…
Проплыли автобусы, как крейсера,
И я —
Потихоньку
Уплыл со двора,
В сплошном снегопаде,
Сегодня, с утра.

Сквозь мели и мили,
Среди снегопада,
Мы с мамой доплыли
До детского сада.

РОЖДЕСТВО

Скрипнет снег под ногами —
Затихает село.
Пахнет дом пирогами,
В доме тихо, тепло…

Ель в сиянье неярком
И звезда у крыльца;
В ожиданье подарков
Замирают сердца.

И не хочешь молиться —
А молитва летит,
И захочешь позлиться —
А прошепчешь: «Прости…»

Освещает лампадка
Наше с Богом родство.
Ты — святая загадка,
Рождество, Рождество…

Татьяна Шипошина

Детям

ЧЕМ ПАХНЕТ ЗИМА?

Медвежонок накрыл лапой осиновый лист и поёжился от лёгкого ветерка. Озорник-ветерок дёрнул его за ухо и невидимой рукой взъерошил бурую шерстку.

— Брр! Вот разыгрался, не сидится ему на месте.

Ветер весело засвистел и, зачерпнув охапку листьев, погнал, словно футбольный мяч, по багряному лесу. Медведица ласково обняла малыша:

— Ты бы тоже побегал, пока денёк солнечный. А то чуешь? Зимой пахнет. Пора берлогу готовить.

Медвежонок добежал до пруда, сел на тропинку и повёл носом. Откуда ему знать, как зима пахнет? Он и зимы-то этой никогда не видел.

— Эй, Косолапый, посторонись.

Медвежонок отпрыгнул от неожиданности. По тропинке дружно шагали муравьи. Каждый тащил за собой — кто хвоинку, кто листик, кто семечку.

— Отойди с дороги, нам торопиться надо. Зима скоро.

Медвежонок опять повёл носом.

— А чем зима пахнет?

— Как это чем? Землёй свежей, конечно, хвоей и листьями, как муравейник наш.

— Нет уж-ж-ж, нет уж-ж-ж, — зажужжали мимо пролетавшие пчёлы, — зима мёдом пахнет, нектаром сладким, как улей наш.

— Ква-ха-ха, ква-ха-ха, — засмеялся лягушонок на берегу пруда, — зима тиной и илом пахнет, как наша коряга под водой.

— Что-ты, что-ты, — прискакала белочка, — шишками зима пахнет и грибами сушёными, как в дупле у меня.

— А ещё корой берёзовой и веточкой осиновой, всем нашим лесом пахнет, — подоспел к разговору зайчонок.

Совсем запутался медвежонок. Так чем же зима пахнет? Пока он думал, тут и зима пришла. Запорошила, засыпала снегом лесных обитателей. Муравьишки в муравейник попрятались. Пчёлы в улье зимовать приготовились. Лягушонок под корягой в пруду притаился, илом, словно одеялом накрылся. Белка в дупле орешки пощёлкивает. Зайчонок по лесу скачет, новой белоснежной шубке радуется. А медвежонок, лёжа на боку в тёплой берлоге, крепко прижался к медведице и тихонько посапывал. Теперь он точно знал, что зима пахнет мамой.

Ната Иванова

КТО ЁЛКИ, А КТО И ПАЛКИ...

Росли на одной полянке две ёлочки. Посмотришь со стороны — как две капли воды. А вот и нет! Это только внешне они были похожи. Одна была добрая, весёлая и отзывчивая, а вторая… совсем наоборот.

Чтобы лучше узнать их характеры, представим вам несколько примеров:

Второй ёлке не нравилось её имя.

— Как это так? Мы все ёлками зовёмся, а в старости елями. Я хочу себе имя красивое, собственное, потому что я одна такая!

И она начала перечислять:

— Ель-Елина-Элина-Эвелина. О, Эвелина! Звучит! Гордо и величественно! А ты себя как назовёшь? — спрашивает она подругу.

— Вообще-то имя дают другие. Вот пусть и называют, а меня устраивает и «Ёлка».

Много лет было прожито вместе. Но Эвелину Эвелиной так никто и не назвал. Зато «Ёлка» не слетала с языков у людей, а соседку звали то той, то этой.

— О, смотрите, сколько подосиновиков под ёлкой, а под этой нет.

— Мама, какой крупный черничник под ёлочкой, давай остановимся. Гляди, а под той ничего нет. Почему?

Эвелина от злости сгорала.

— Любишь ты, чтобы люди тебе кланялись да прогибались. Развела и грибницу, и черничник, и голубичник, и брусника уже к тебе подтягивается.

— Мне нравится людей, птиц и животных угощать, а поклоны мне ни к чему, — отвечала ей Ёлка.

— Смотри-смотри, сколько ягоды и грибы у тебя соков отнимают! Скоро корни облысеют совсем. Посмотрю я, как тебе будут кланяться, — бурчала Эвелина, а сама разрешала расти под своим стволом только молоденькому, без плесени, мху, чтобы он согревал её корни зимой. На самом деле, завидовала жутко соседке, тому, что к ней подходили люди, склонялись, а некоторые и стояли на коленях, собирая ягоды. Да боялась она за своё здоровье…

Не будем спорить, с годами многие корни у Ёлки обнажились, даже появились впадинки и трещинки.

Но однажды пришли люди в лес и… склонились под Эвелиной. Рассмеялась тут сладко и злорадно трусливая гордячка:

— Вот видишь, и мне люди кланяются!

А мужчины вдруг достали бензопилу, сделали отметинку на крепком стволе и начали свою работу. Потом подошли и к нашей Ёлке. Тоже хотели уже браться за дело, как увидели под её корнями уютную норку. А там ежиха с ежатами. С каким умилением смотрели люди на это смешное семейство с морем чёрных носиков и глазок-бусинок!

— Нет, такую идиллию рушить нельзя, — уверенно сказали лесорубы.

А один мужчина ласково погладил ствол дерева и произнёс:

— Счастливая ты, Ёлушка-Лушенька-Лукерья! И счастье твоё в доброте. А доброта спасает всех!

Лидия Гусева

Рубрика подготовлена в сотрудничестве с порталом БрайЛенд Международного творческого объединения детских авторов. Главный редактор портала Константин Вуколов

Встречи с людьми ради Встречи с Христом

Впервые я увидела Михаила Фадеева в Киевском летнем богословском институте. Молодой, активный, обаятельный. По-дружески общающийся с солидными именитыми лекторами. Готовый прийти на помощь в любом вопросе. Если честно, мне очень интересны искренне верующие молодые люди, которые ходят в Церковь не потому, что так положено, а потому, что ощущают жизнь с Богом. О Мише я тогда узнала совсем не много: родом из Гомеля, из многодетной семьи, закончил Свято-Тихоновский богословский институт. Женат на чудесной Анечке и вместе с ней живет сейчас в Киеве. Стремится сплотить православную молодежь, участвует в делах милосердия.

И вот — новая встреча. В родном для Михаила гомельском Спасо-Преображенском приходе, где молодой человек на встрече с прихожанами рассказал о своем пути к Богу, о людях, которые встречались на этом пути и помогали искать направление. Благодарна Мише, который позволил поделиться его рассказом. Трудно передать атмосферу встречи. Хочется, чтобы читатели почувствовали добрый юмор рассказчика и не сочли этот текст за инструкцию по воспиванию. И все же в нем много моментов, которые нужно услышать.

— Мое детство похоже на детство всех православных детей в 90-х. Каждое воскресенье утром, когда очень хочется спать, мама будила и вела в храм. Сонный, тоскливо шел. И знал, что по телевизору вот-вот начнутся Диснеевские мультики. Но надо было зачем-то идти. А самое противное, что завтра в школе все друзья будут обсуждать эти мультики: «А ты видел вчера? Как он ему?..» И надо или сидеть в стороне, или врать, что смотрел…

Когда стал постарше, пробовал капризничать. Отец с нами в церковь не ходил. Он оставался дома и смотрел телевизор. Но на мои просьбы отвечал, что раз мама сказала, значит надо идти…

Вряд ли б что хорошее из этого вышло. Если б я не попал в этот приход. Храм строился, работы было много. Однажды отец Олег (прот. Олег Кострома, настоятель Спасо-Преображенского храма) взял меня в алтарь. Я вдруг узнал, что все, что происходит в церкви, имеет смысл. И что я могу не просто стоять и скучать, ничего не понимая — я могу быть нужен. Отец Олег стал первым верующим взрослым, кроме родителей, которому я был небезразличен.

Я учился в 9 классе. Был уже «опытным» пономарем. Однажды в шесть утра звонит отец Олег: «Я тут читал журнал Московской Патриархии… Тебе надо ехать в Варницкую православную гимназию». Это был первый день нового начала. Он говорит: «Окончишь эту гимназию, поступишь в семинарию, женишься, станешь священником. Нам нужны священники!»

Я поступил. Завалил некоторые вопросы из математики и истории, но все правильно ответил по вопросам — когда какие молитвы читать. С настоятелем когда общались, я все рассказал о себе, спел молитвы. Голос был, а это уже 50 % успеха.

Осталось последнее собеседование — со старшим воспитателем. Он был очень строгий. Я зашел, сел напротив него. Он смотрит мне в глаза и спрашивает:

— Кем ты хочешь быть?

Конечно, я говорю:

— Священником.

— Прекрасно. А ты в Бога веришь?

Как так? Православная гимназия. Я ж уже все, что мог из молитв рассказал, а тут мне такой вопрос задают. Я ему говорю:

— Конечно, верю. Даже вопрос смущает.

А он снова:

— Расскажи мне о своем Боге.

Я думаю: что же говорить? Надо же что-то говорить, а то решат, что вообще атеист. И тут я вспоминаю Символ Веры. Слава Богу! Вот ответ. А поскольку мы в храме никогда не читаем Символ Веры, а поем… я вдруг понимаю, что я его не расскажу. И я начинаю петь: «Верую…»

Он смотрит строго:

— Ты что, со мной шутишь? Я не прошу тебя читать и петь молитвы. Я знаю, что ты это знаешь. Я прошу об одном: расскажи мне о своем личном Боге, в которого ты веришь.

И тогда я задумался и честно сказал: я не знаю, что говорить.

Он задал следующий вопрос:

— А ты Евангелие до конца прочитал?

Я как истинный пономарь отвечаю:

— Конечно, я же в Церкви постоянно. И мама мне с детства очень много читала Евангелие.

— Ты сам от начала до конца дочитал?

— Нет.

— До свидания.

Я вышел и не мог понять, что произошло. Этот вопрос выбил меня из колеи. Мне казалось все ясным, я уже расписал мысленно всю свою жизнь, а тут этот вопрос, на который я не знаю ответа…

С этим вопросом я поступил и оказался на первом курсе. Нас было 60 ребят, с которыми этот учитель каждый день читал Евангелие. Мы обсуждали его небольшими группами. По субботам вечером мы собирались и читали молитвы к Причастию. Он видел, что мы не понимаем то, что читаем на старославянском языке. Мы все были профессиональные пономари! Мы просто тарабанили. Он дал нам книги с молитвами на русском языке, мы их читали. Я наконец стал понимать, что читаю. Мы причащались… Этот человек не просто говорил, как надо жить с верой — он так жил. Наконец я осознал, что в Церкви, где я был 16 лет, есть Бог…

У меня в душе произошел переворот. Мне захотелось больше узнать об этом мире. Я не был интеллектуалом. Я до 16 лет не читал книг. Я пошел в библиотеку и взял первую попавшуюся книгу. Это оказался «Собор Парижской Богоматери».

Я поступил в университет. Мы были сначала вместе с ребятами, с которыми жили в гимназии. Постепенно как-то разбрелись. Начали влюбляться. Наш круг стал меньше, а хотелось общения. Я нашел приход в Москве — святых Косьмы и Дамиана, где люди не просто приходили на службу. Они общались, обнимались после причастия, вместе читали, обсуждали. Прихожан там больше тысячи, но есть группы примерно человек по десять, где люди очень близки друг другу. Стал прислуживать в храме.

Однажды я увидел объявление про набор в молодежный лагерь. Это оказался лагерь в Тезе, и стоимость поездки была очень велика для меня. Потом я узнал про молодежный лагерь в Подмосковье. Несколько тысяч рублей, тоже дорого. Внезапно именно в тот вечер священник дал мне сто долларов. Я понял: надо ехать!

Там я впервые встретил человека, который был намного старше, и который требовал, чтобы ему говорили «ты», называли просто по имени… Встреча с таким взрослым оказалась важной.

Потом был Киевский летний богословский институт. Если честно, сначала не собирался ехать. Мне казалось, что и так много института, учебы… Но сказали: «там другое»…

В КЛБИ я встретил Александра Филоненко. После первой его лекции я

вдруг почувствовал потребность рассказать о себе все плохое, что я сделал в жизни. Подошел и стал рассказывать, говорил даже то, о чем не мог сказать священнику. Он меня слушал! Это было невероятно. Вдруг. Полное принятие меня. Позже я ближе узнал, как живет это человек — это открытое христианство, принимающее и прощающее. Я вспоминал своего преподавателя из гимназии. Он был довольно жесткий человек, бывший военный. А тут была… наверное, нежность.

Но я в Москве, Александр Семенович в Украине… В следующий раз мы встретились на конференции «Церковь и молодежь». Там были мои университетские преподаватели, для которых я не был усердным студентом. Они были очень удивлены, что я знаком с таким человеком и что мы общаемся как друзья.

А потом был совместный проект. В Италии, в Римини, каждый год проходит грандиозный христианский форум. Люди в Европе хотят больше узнать о Православии. Нам предложили участие, и мы решили, что это будет выставка, посвященная Новомученикам Российским. Это самое ценное, что у нас есть, это то, благодаря чему наша Церковь живет. Я стал много читать. И по-новому открывать свою Церковь, ту Церковь, которую не знал. Я стал видеть эти лица!

Форум в Римини — это огромная территория! Около 4 тысяч молодых волонтеров со всего мира. Все работают бесплатно. Множество выставок. Мы рассказывали о новомучениках, водили группы по 50 человек. И эти люди плакали! И ты плачешь с ними! Тебе возвращают чувствительность по отношению к Богу, к святым. Прошло от 800 тысяч до миллиона посетителей. Люди едут, чтоб узнать о Христе. Я стал спрашивать у итальянских друзей — у Франко Нембрини, у Элены Маццолы, — как это происходит, почему столько людей с живой верой. Они отвечали: «Так дает Бог. Это мой опыт, опыт моей веры. Благодаря человеку, которого я встретил. Только очень сильная вера позволяет светить другим». Они говорили о встрече со своим духовным отцом Луиджи Джуссани.

Нам хотелось жить так же, но в рамках своего опыта. Нас поняли. И это был большой подарок! Нам очень принципиальна именно наша вера. Мы не причащались в храмах иных конфессий. Но постигали опыт живой жизни. Я постигаю его уже пять лет.

Конечно, не раз мы встречались с сомнениями по поводу нашего общения с людьми других традиций. Но Господь так проявлял свою милость, что всегда с нами был какой-то православный епископ. Он помогал понять, что наше стремление к живому общению во Христе правильно. Что порой общение с другими людьми позволяет лучше понять и полюбить свою веру.

Это свидетельство о моем пути. Я рад, что рассказал о нем в моем храме, из которого я пошел в христианскую жизнь.

Подготовила ***Елена Михаленко***

Литературная гостиная

Елена Кошкина родилась в 1956 году в Орджоникидзе (ныне Владикавказ). Окончила физический факультет БГУ, училась в Литинституте (Москва).

Печаталась в журналах «Знамя», «Неман», «Немига литературная», «Город». Автор книг стихов: «На грани исчезновения», «Что сделаешь — то и будет». Лауреат международного литературнго конкурса «Созвездие духовности» в номинации «Поэзия». Живет в Минске.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСЕНКА

В ноябре темнеет рано,
В декабре темнеет рано,
Всё морозно, всё стеклянно
Под бессонною луной,
В этом синем лунном свете
Тени спят, как ночью дети,
Только ходит по планете
Дед Мороз, совсем седой.

Я из дома ночью вышел
Оттого, что звон услышал,
Лёгкий звон над нашей крышей
Поднимался и летел,
Двор сиял запорошённый,
Я стоял, заворожённый —
Лунный луч в проём оконный
Ударялся и звенел.

— С Рождеством и Новым Годом! —
Пело всё под небосводом.
Пели сосны, пели ели,
Пели крыши над землёй.
Луч звенел, день начинался,
На ветвях звездой качался,
И прекрасным мне казался
Мир под этою звездой.

В декабре темнеет рано,
В январе не так уж рано,
День длинней, и мир стеклянный
Дышит новою весной.
Звон летит, день вырастает,
На ветвях снежком играет,
Ничего не обещает,
Но прекрасен, Боже мой…

СВЕТ РОЖДЕСТВА

Без Него не справиться. Окно
Может стать враждебным.
Дверь, ступени.
Сделаешь неверное движенье —
И в глазах становится темно.

Без Него уверенности нет
В том, что неба синее сиянье
Требует от нас существованья,
Радостного действия — в ответ.

И ложатся посреди двора
Световые линии и пятна,
Чтобы возвратить Его обратно.
Хоть до следующего утра.

Чтобы осветить хоть вполнакала
Жизнь обыкновенную. Сначала
Вполнакала, тихо, в полсвечи,
А затем — легко, во все лучи.

Свет небес вложить в любое дело,
Чтобы сердце биться захотело,
Чтоб сводить усилия на нет
Стало невозможно в этом свете.
Даже то, что брошено на ветер,
Отыскать и возвратить на свет.

ЛУЧ РОЖДЕСТВА

Под звездою дорога легка,
Луч скользит по стене тупика.
Луч звенит на бетонной стене,
Как звенел бы в открытом окне.

Не сорвавшийся луч, затяжной,
Он смешался с сырою землёй,
Он в подземный влетел переход,
Он звенит там, куда попадёт.

Он успел осветить переход
И погаснуть себе не даёт.
Он обязан у всех на виду
Задержать над дорогой звезду.

Потому что затем, чтобы жить,
Кто-то должен звенеть и светить.
Сколько б ни было на небе туч,
Где-то должен быть ласковый луч.

Даже если под этой звездой
То, что встретится, встанет стеной,
Ты иди вдоль стены, жив пока,
И да будет дорога легка.

***

Горек хлеб без труда.
Горек труд без любви.
Взгляд при этом
становится сух.
Из пяти добрых чувств,
растворенных в крови,
Остается не более двух.

Коротка приглушенная
жизнью верста.
Шаг при этом
становится строг.
Каждый борется сам
за святые места
На обочинах наших дорог.

Потому что не места
взыскует любовь,
А небес. Как пустой разговор,
Рассыпается жизнь
в жестких стенах домов,
Если сердце спускается с гор.

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРЕКРЁСТОК

Над перекрёстком протянется крик
Чёрных, рассыпанных в сумерках стай.
— Переведи меня, — скажет старик.—
Через дорогу мне руку подай.

Крепкую руку протянешь в ответ,
Поступь свою приспособишь к чужой.
Ровно проложишь уверенный след
Рядом с расшатанным — по мостовой.

Силой вернёшь себе в душу покой,
Шаг примеряя к чужому как раз,
Локоть уставший сжимая рукой.
Не выпуская дороги из глаз.

От истории храма - к истории малой родины

Сегодня никто уже не может представить Беларусь без православных храмов. Они — неотъемлемая часть нашей жизни, культуры и истории. Краеведы Плещицкой средней школы Пинского района смогли убедиться в этом, исследуя историю и уникальные реликвии храма Рождества Пресвятой Богородицы деревни Велятичи.

Это небольшой деревянный храм с типичной для белорусского Полесья архитектурой. Он был построен в 1828 г. на фундаменте старой униатской церкви за средства местного помещика Скирмунта.

У храма своя интересная и трагичная история. Прихожане дважды спасали его. Первый раз — во время Первой мировой войны, в 1915 г., когда за деревней по руслу реки Припять проходила линия фронта. В то время деревьев в этой болотистой местности было мало, поэтому командование русской армии отдало приказ разобрать храм для постройки оборонительных сооружений. Как только местные жители об этом узнали, они вынесли и спрятали иконы, колокола и ценные предметы. Когда фронт отошел, сельчане восстановили храм и вернули все ценности.

Второй раз — в 1963 г. Тогда местные власти решили снести храм, но сельчане буквально легли под колеса трактора и вместе отстояли его. Церковь простояла закрытой более двадцати лет, однако все ценные предметы, архив, старинные иконы, в том числе и местночтимую Велятичскую икону Божьей Матери, удалось сохранить. И это трепетное отношение наших предков к своему храму, как самой ценной части жизни сельской общины нас особенно удивило и взволновало.

В 1987 г. храм вновь был открыт. Сейчас он официально признан историко-культурной ценностью. Настоятелем храма является протоиерей Василий Грень. Именно благодаря отцу Василию мы смогли изучить уникальные реликвии — церковный архив, который составляют книги брачных обысков, расходно-приходные книги, книги учета входящих и исходящих бумаг, исповедальные ведомости, метрики. В общей сложности в этих документах отражена история храма, жизнь его прихожан более чем за столетний период: с 1842 по 1953 год.

Много интересного рассказали нам записи приходно-расходных книг. Первые из них датированы 1854-1878 гг. Из них мы узнали об основных статьях дохода и расхода храма, о традициях меценатства, жертвования средств на строительство и реконструкцию местных православных церквей. По записям расходных книг удалось установить время реконструкции крыльца и купола. Примечательно, что между страницами вклеены расписки, квитанции, счета, доверенности и другие документы, заверяющие подлинность платежей, что тоже является ценным источником информации.

Интересны в краеведческом плане и книги регистрации исходящих и входящих бумаг. Преобладающее большинство исходящих бумаг составляли метрические выписки о рождении и крещении, удостоверения о смерти, о том, что прихожанин не состоит в браке, установление метрик на основании свидетельских показаний, рапорты, отчеты. Например, рапорт о предоставлении в 1929 г. двух злотых в пользу семьи умершего священника и сведения о деятельности сектантов в селе.

Ценная информация содержится в исповедальных ведомостях. Они сохранились за 1928 — 1942 гг. Из них мы узнали число дворов в каждой деревне прихода, численность семей с указанием имен и возраста домочадцев. При изменении состава семьи священник вносил соответствующие пометки. Особенно интересными для нас стали записи, выполненные напротив имен некоторых прихожан: в Америке, в Аргентине, в Германии, в Португалии. Они появились в начале 1929 г. В конце 30-х – начале 40-х мы нашли новые пометки: «в плену», «в лагере», «семья вывезена».

Но наибольший интерес у нас вызвали книги брачных обысков. Брачный обыск — документ, заполнявшийся служителями церкви перед венчанием. Книги брачных обысков обычно охватывали браки за 5–10 лет и хранились в ризнице церкви. В храме сохранилось 6 таких книг. Они включают в себя информацию о 2252 жителях окрестных деревень, венчавшихся здесь на протяжении почти ста лет. Первая запись была выполнена 8 января 1842 г., последняя — 16 ноября 1941 г.

Оказалось, что в книгах брачных обысков содержится много уникальных сведений краеведческого характера. Анализируя данные записи, мы сделали вывод о том, что семья для наших предков была настоящей ценностью, а венчание — не просто ритуалом. Оно предполагало принятие человеком на себя большой ответственности перед Богом и обществом.

Помимо личных сведений о венчавшихся, в книгах брачных обысков содержится много информации об жизненном укладе наших предков, местных традициях. Так, например, мы узнали о сословной принадлежности 372 местных жителей, венчавшихся в храме в 1842-1863 гг. Абсолютное большинство из них были крестьянами (в том числе — казенными), 25 венчавшихся были обозначены как дворяне, 15 — однодворцы, 12 человек имели иной социальный статус.

Проанализировав сведения о среднем возрасте вступавших в брак впервые, мы высчитали, что у невест он составлял 19, а у женихов — 20 лет. Нас удивил тот факт, что среди венчавшихся было довольно много вдов и вдовцов (18%). Мужчин при этом значительно больше, чем женщин. Многие наши предки вдовели в возрасте до 30 лет.

Юных краеведов заинтересовала работа по систематизации сведений о мужских и женских именах наших предков, самых распространенных фамилиях жителей каждой из деревень прихода. Проанализировав их происхождение, мы сделали вывод о том, что наши предки имели белорусские, украинские, еврейские, польские корни.

Очень интересной стала работа по изучению уровня грамотности наших предков. В первой книге (1842-

1863 гг.) из 372 местных жителей под записью обыска поставили свои подписи лишь четверо: двое мужчин (семинаристы); и две женщины (дочери священника). Во всех остальных случаях стоит подпись писаря, дьячка или эконома местного помещика. Примечательно то, что даже среди венчавшихся в этот период 22 местных дворян и 14 однодворцев не было ни одного грамотного. Далее грамотность местного населения росла, однако число грамотных женщин неизменно было ниже, чем мужчин.

Особая ценность данных книг в том, что документы, прилагавшиеся к некоторым брачным обыскам, вложены между страницами. Большинство из них — свидетельства, предоставленные прихожанам других храмов для венчания в Велятичах. В этих документах содержится стандартная запись о том, что данный человек является православным христианином, регулярно исповедуется и причащается, находится в здравом уме. Но среди них есть и уникальные свидетельства. Например, к брачному обыску № 10, датированному 19 октября 1941 г., прилагалась справка от коменданта лагеря Ламсдорф (Польша) от 11 июля 1940 г., выданная уроженке д. Лосичи Анне Приловской. В документе содержатся сведения о том, что ее муж, военнопленный Михаил Приловский, умер в этом лагере и похоронен на местном кладбище. Справка подтверждала статус вдовы и давала женщине возможность венчаться повторно.

Исследование документов позволило многим ученикам нашей школы восстановить свои родословные, уточнить имеющиеся и найти новые сведения о своих предках. Не менее ценным является и то, что по найденной в архивных документах информации мы смогли установить данные о 15 священниках, служивших в храме за этот столетний период.

С каждым годом становится все больше людей, интересующихся историей своего рода, малой родины. Эта работа предполагает запросы в архивы, что, как правило, занимает много времени. Далеко не всю необходимую информации можно получить из интернета, ее не найти на страницах учебников и энциклопедий. Между тем достоверный источник может находиться совсем рядом, в старом городском православном храме или в маленькой деревянной сельской церквушке. И эти реликвии ждут своих исследователей. Надеюсь, что, благодаря им, мы все вместе сможем восстановить много интересных сведений из истории белорусских православных храмов и их приходов, больше узнать о жизни наших предков.

Зинаида Дубинецкая,
рук. объединения «Спадчына» Пинского районного центра туризма и краеведения детей и молодежи на базе ГУО «Плещицкая средняя школа»

Благословение старца-митрополита
(письмо из Калуги)

С превеликой радостью в праздник Покрова Божией Матери, 14 октября сего года я, находясь в столице православной Беларуси — граде Минске, посетил воскресную литургию в храме Собора Белорусских святых, в Минском епархиальном управлении, где живет и молится Почетный Патриарший Экзарх всея Беларуси Митрополит Филарет (Вахромеев).

Владыка ранее приглашал меня и других паломников из Калуги, направлявшихся к честной могилке великой белорусской святой блаженной Валентины Минской, прибыть к нему за благословением. Встреча со старцем, да еще со старцем-митрополитом — радость для паломника!

Митрополит Филарет является одним из знаковых архиереев Русской Православной Церкви второй половины 20 — начала 21 веков. При нем возродилась церковная жизнь в Беларуси, возродились древние архиерейские кафедры, о чем в советские годы можно было только мечтать. Были построены сотни храмов, десятки монастырей, открыта Духовная академия и другие духовные школы. По его благословению и при участии было создано множество православных братств и сестричеств. Была развернута широкая издательская и миссионерская деятельность. Владыка не случайно, как один из самых авторитетных архиереев РПЦ, дважды выдвигался кандидатом на Патриарший Престол в Русской Церкви.

Президент Беларуси А.Г. Лукашенко удостоил митрополита Филарета звания Героя Беларуси за заслуги перед белорусским народом. Только два архиерея в Русской Церкви удостоены высочайших званий Героя своих государств: покойный Блаженнейший Митрополит Киевский и всея Украины Владимир (Сабодан) и ныне здравствующий Почетный Патриарший Экзарх всея Беларуси митрополит Филарет (Вахромеев).

Владыка Филарет являлся инициатором канонизации великой подвижницы 20 века блаженной Валентины Минской, слава о богодухновенности которой разнеслась по всему миру.

Для калужской земли и епархии владыка Филарет (Вахромеев) также имеет историческое значение. Именно он, митрополит Минский и Белорусский, председатель Отдела внешних церковных связей РПЦ в 1982 году, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Пимена (Извекова) возглавил в Минске архиерейскую хиротонию митрополита Калужского и Боровского Климента, дав ему свое благословение для архипастырской деятельности. Митрополит Климент всегда с сыновней теплотой почитает владыку Филарета и молится о здравии своего наставника.

Я обратил внимание — с каким почтением относятся прихожане, работники Минского епархиального управления, духовные чада владыки Филарета к своему Архипастырю, как бережно они пытаются окружить его своей молитвенной заботой, как трепетно берут у него благословение.

Я увидел очень приятного, располагающего к себе старца-митрополита, излучающего любовь и уважение к собеседнику. Владыка пригласил меня в свои покои для беседы. Я имел честь и возможность преподнести владыке Филарету от себя лично, от его духовных чад, от калужской земли архиерейские подарки: памятную панагию, инкрустированный посох, красивые гжелевские часы. Владыка в ответ преподнес прекрасные книги. Передал архипастырское благословение и наставление: «Желаю калужанам помощи Божией и всегда, несмотря ни на какие временные трудности или несчастья, безоговорочно хранить только одну истинную веру — веру православную!»

Я побывал на могилке блаженной Валентины Минской. Матушка была духовной матерью моего духовного отца, приснопамятного архимандрита Петра (Кучминского) из Сергиева Посада. Отец Петр, уроженец Беларуси, белорус по национальности, очень долгое время в 40-60-ых годах 20 века окормлялся у Матушки Валентины. В 60-е учился в Московской духовной семинарии под руководством ректора МДАиС епископа Филарета (Вахромеева), они были очень дружны и часто виделись, когда владыка Филарет был Предстоятелем БПЦ.

Многая и благая лета митрополиту Филарету, многая и благая лета всем, кто ухаживает за владыкой и продлевает его святительские земные дни, помощи Божией всей Православной Беларуси и честному православному белорусскому народу.

С любовью о Господе,
Владимир Николаев

Давайте радостью делиться!

С 23 декабря по 6 января во Дворце искусства по адресу: ул. Козлова, 3 пройдет международный православный рождественский фестиваль «Радость».

Фестиваль организует Свято-Елисаветинский монастырь по благословению митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси и при поддержке Минского городского исполнительного комитета. На выставке будут представлены экспозиции приходов и монастырей из Беларуси, Украины, России, Узбекистана, Молдовы, Сербии, Черногории, Греции и Сирии. Участники привезут церковную утварь, духовную литературу, продукцию для здоровья и многое другое. Важной частью экспозиции станет икона Успения Пресвятой Богородицы с частицами мощей шестнадцати преподобных Киево-Печерских отцов, написанная в Свято-Елисаветинском монастыре. Ежедневно в 11:00 и 19:30 перед образом будут служиться молебны. Также будет совершаться молитва за мир в Украине.

Рождество невозможно представить без подарков. На фестивале развернется рождественская ярмарка. Праздничные сувениры, расписная керамика, продукция для здоровья и красоты, текстиль и швейные изделия порадуют теплотой и оригинальностью. На ярмарке можно будет приобрести и различные полезные лакомства: орехи, халву, сухофрукты, домашнюю выпечку; отведать блюда в монастырской трапезной.

Фестиваль обещает насыщенную культурную программу, и каждый найдет для себя в ней что-то интересное. Поводом посетить фестиваль могут стать следующие мероприятия:

• Лекция-беседа на тему «Диалог как метод общения супругов». Протоиерей Владимир Шейдак и его жена Инна поднимут деликатную тему супружеских отношений и расскажут о личном опыте семейной жизни (27.12 в 18.00).

• Беседа с монахиней Ревеккой (Лопес-Перейра), которая расскажет о своем необычном жизненном пути, о Бразилии, Португалии и... футболе! (3.01 в 18.00).

• Рождественские диалоги: встреча с народной артисткой России Валентиной Теличкиной и генеральным продюсером кинофестиваля «Радонеж» Михаилом Калининым (5.01 в 17.00).

• Презентация книги епископа Вениамина (Тупеко) «Я готов...: жизнь и подвиг священномученика Иоанна Восторгова» (25.12 в 15.00).

• Встреча с дизайнером женской одежды Аленой Вейник. Разговор о том, существует ли понятие «православная мода» и как может выглядеть современная женщина (29.12 в 15.00).

• Литературный вечер «Святая ночь, воспетая в стихах» с участием поэтов, музыкантов и актеров (24.12 в 16.00).

• Концерт ансамбля «Веселые ребята». Воспитанники психоневрологического диспансера покажут, что творчество доступно каждому и способно творить чудеса (30.12 в 15.00).

Организаторы фестиваля готовят и детскую программу. «Пузырение» с клоуном Пузырчиком, «смехотворения» с поэтом Татьяной Егоровой, мастер-классы по изготовлению сувениров, спектакли, игры и всевозможные приключения!

С полной программой фестиваля можно ознакомиться на сайте festradost.by. (Внимание! На некоторые мероприятия требуется предварительная регистрация!)

Рождество — это время творить добро. Важным событием фестиваля станет благотворительная акция «Чудо для ближнего». Собранные средства пойдут на строительство дома творчества на мужском подворье Свято-Елисаветинского монастыря в д. Лысая Гора. Насельники подворья — люди, которые по разным причинам оказались в трудной жизненной ситуации. Они стараются изменить свою жизнь к лучшему, и творчество помогает им проявить и раскрыть себя. Давайте делиться радостью Рождества!

23 декабря — 6 января, (выходной 1 января). В будни — с 11.00 до 20.00, в выходные — с 10.00 до 20.00. Вход свободный.

«Нябёсы» для друзей

V Международный Рождественский Фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» пройдет с 10 по 13 января 2019 г. в Минске (ул. Выготского, д. 5). В Образовательном центре Свято-Елисаветинского монастыря соберутся лучшие батлеечные и кукольные театры из 5 стран: Беларусь (г.п. Мир, Гродненская область; д.Стойлы, Брестская область; г. Новополоцк, Витебская область; Россия (Москва, Санкт-Петербург, Пушкино, Коломна, Ярославль, Киров); Украина (Ужгород); Эстония (Таллин); Литва (Вильнюс).

Для участия в конкурсной программе отобраны 15 коллективов. Заявки на участие поступили от 40. Более половины — иностранные претенденты, в том числе из Финляндии, Италии, Великобритании, Испании, Израиля.

Идею Фестиваля «Нябёсы» отражает традиционный слоган — «З лялькай да Бога». С помощью добрых и красочных батлеечных представлений артисты помогают зрителям увидеть прекрасное, вечное, истинное сквозь призму кукольного мира. Художественный руководитель Фестиваля — актер Национального академического драматического театра им. М. Горького Александр Жданович. Спектакли будет оценивать профессиональное жюри — актеры, театральные критики, научные деятели и искусствоведы.

9 января пройдет традиционная «Школа батлейки». Для зрителей будут организованы круглые столы, выставки и творческие встречи. Дети смогут не только увидеть сказочные представления, но и попробовать себя в роли кукольников, художников и ремесленников на занимательных мастер-классах.

Ежегодно Международный Рождественский Фестиваль «Нябёсы» выполняет благотворительную миссию. Для людей, особенно нуждающихся в батлеечном и кукольном искусстве, проходит акция «Свет души — добродетель», ставшая традиционной. Акция стартовала еще до начала мероприятия. Кукольные мастера радуют своим творчеством людей, находящихся в больницах, воспитанников интернатов и домов престарелых.

На спектакли конкурсной программы требуется запись по телефону, количество мест в зале ограничено. Вход будет осуществляться за пожертвования.

Сведения о мероприятии размещены на официальных страницах Фестиваля: vk.com/nyabesy, www.facebook.com/niabiosy и на сайте монастыря http://obitel-minsk.by/nyabesy.

Координаторы: +375 (29) 875 71 47 (Мария Дадалко), +375 (33) 349 63 27 (Евгения Бердюгина). Эл. почта: batleika.fest@yandex.ru

Поможем Катюше!

«В моей семье случилось горе, долгожданная внученька Катенька, 11.03.2017 г.р. (1год 9 месяцев) тяжело заболела. Трудные роды привели к гипоксии, задержке моторного развития.

С рождения мы уделяем ее здоровью много внимания: массажи, остеопат, ЛФК. Девочка научилась сидеть, тянуться за игрушками, ползать. И вдруг — потеряны все навыки. Катенька не реагирует на родственников, игрушки, речь. После длительного обследования у нас в стране и в России у ребенка обнаружили редкое генетическое заболевание — синдром Ретта.

Просим отзывчивых людей, кому не безразлична чужая боль, помочь Катеньке пройти реабилитацию, адаптироваться к жизни. Деньги уходят на лечение, лекарства, массаж, которые необходимы каждый день. Редкое заболевание прогрессирует, нам нельзя терять времени. Будем рады любой финансовой помощи. Спасибо за понимание.

С благодарностью и уважением бабушка Кати ***Татьяна Мозалевская».***

На просьбу о помощи откликнулись творческие люди. В Минском городском театре поэзии при библиотеке им. Янки Купалы состоялся благотворительный вечер. Его участниками стали поэты, члены Союза писателей Беларуси: Михаил Поздняков, Федор Боровой, Елена Михаленко, Тамара Залесская. В исполнении артисток Ольги Богушиньской и Светланы Ефремовой звучали стихи Роберта Рождественского и Булата Окуджавы, а также минских поэтов Валентины Поликаниной, Елизаветы Полеес, Владимира Тулинова. Поддержали Катеньку и артисты белорусской эстрады Ирина Сапунова, Александр Завгородний, Александр Соболевский, Андрей Шумак, Ольга Край, Олег Жуков. Песнями и танцами порадовали зрителей юные участники творческой мастерской «Триумф-Арт» (рук. Мария Куцко) и ансамбль армянского танца «Эребуни» (рук. Рузана Аванесян). Организатором концерта была Ольга Богушиньска, художественный руководитель Минского театра поэзии.

Все собранные на концерте средства переданы семье больного ребенка.

Помочь Катюше могут все небезразличные люди!

Деньги можно перечислить на благотворительный счет: ОАО «АСБ Беларусбанк», Филиал 514 операционная служба г. Минск, ул. Сурганова, 47а. BIC AKBBBY21514.

Счет BY82AKBB38193821023695300000. На имя Мозалевской Юлии Анатольевны (мама Кати). Благотворительный счет № BY52 AKBB 3134 0000 1229 3532 0514. УНП 100420097. Телефон банка 8-017-290-79-50.

Православный календарь

17.12 Вмц. Варвары. Прп. Иоанна Дамаскина
19.12 Свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца
22.12 Зачатие прав. Анной Пресвятой Богородицы
23.12 Свт. Иоасафа, еп. Белгородского
24.12 Прп. Даниила Столпника
25.12 Свт. Спиридона, еп. Тримифунтского, чудотвроца
30.12 Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила
1.01 Мч. Вонифатия. Прп. Илии Муромца
2.01 Прав. Иоанна Кронштадтского. Сщмч. Игнатия Богоносца
4.01 Вмц. Анастасии Узорешительницы
6.01 Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник)
7.01 **Рождество Христово**
8.01 Собор Пресвятой Богородицы
9.01 Ап. первомученика и архидиакона Стефана
11.01 14000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избиенных
14.01 Обрезание Господне. Свт. Василия Великого
15.01 Прп. Серафима Саровского

Творите добро!

Стартовала республиканская акция «В ожидании Рождественских чудес». Вот уже третий год ее проводит добровольческое движение храма иконы Божией Матери «Всецарица» (Минск). Адресаты акции — дети, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Это маленькие пациенты хосписов, дети с инвалидностью, сироты.

В 2016 году минским добровольцам удалось собрать 603 подарка для детей. В следующем году заветное число составило 1771.

В 2018 году акция стартовала 28 ноября, с началом Рождественского поста, и продлится до 5 января 2019 года включительно. Принять участие в акции может каждый. На сайте www.daridobrovolets.by, созданном специально для сбора подарков, можно выбрать любой подарок для конкретного ребенка или молодого взрослого. Затем — забронировать его и доставить на добровольческий склад на стройплощадке (г. Минск, ул. Железнодорожная, район дома 23). Пункт приема подарков работает с 17:00 до 20:00 по будням и с 9:00 до 17:00 — по выходным. Всем участникам акции предоставляется возможность принять участие в процессе поздравления. Подарки будут развезены адресатам на Святках, в период с 7 по 19 января 2019 года.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ ГАЗЕТЫ
«ВОСКРЕСЕНИЕ»
приглашает вас
на литературно-музыкальный вечер
«Свет Рождества»,
который состоится 11 января в галерее искусств «Университет культуры» (Дворец Республики).
Для вас выступят поэты Алла Черная, Татьяна Дашкевич, Елена Кошкина, Елена Михаленко, Елизавета Полеес, Елена Пименова, актеры театра и кино Ирина Нарбекова, Ольга Богушиньска, Елена Шабад, музыканты Марина Пашкевич и Юлия Арутюнова.
Начало в 18.00. Вход свободный.

Зимние праздники, ставшие историей

В Национальном центре современных искусств (Минск, ул. Некрасова, 3) открылась удивительная выставка «Рождественские открытки из коллекции Дмитрия Серебрянникова». Традиции поздравлять родных и близких с праздниками с помощью почтовой открытки или «открытого письма» больше ста лет. В экспозиции продемонстрированы редкие образцы рождественских и новогодних открыток конца XIX — начала XX века из собрания известного минского коллекционера. Традиционные сюжеты и совсем неожиданные изображения, где-то забавные, чаще трогательные… Узнать больше помогло интервью с обладателем собрания.

— Дмитрий, как удалось собрать такую коллекцию?

— Это даже не коллекция. Собрание открыток — почти случайное. Я собирал старые фотографии, этим я занимаюсь серьезно. Среди них попадались открытки, я их складывал отдельно и не думал, что это станет предметом самостоятельной выставки.

— А какова география этих открыток, в каких странах они нашлись?

— Почти все открытки собраны в Минске, некоторые — в Москве. А вот присланы они из разных стран, но большинство —российские.

— Некоторые изображения смотрятся как новые. Это результат реставрации?

— Они в том состоянии, в котором дошли до меня.

— Здесь есть открытки, которые широко известны, часто встречаются в подборках интернет-сайтов. Но вживую увидеть — особая радость!

— Изображения, выложенные в интернет, обычно обработаны в фотошопе. А эти — «живые», с пятнышками от времени, заломами, надписями… Это совсем другое настроение.

— Удивительно, что среди традиционных сюжетов встречаются неожиданные, немного фривольные картинки.

— В этом есть определенный смысл. В нашем представлении то время несколько приукрашено. Оно кажется очень благочестивым. Нам кажется, что мы живем в сложное время, когда много проблем, разных взглядов на все. Нам хотелось бы, чтоб раньше жили по-другому. А когда сталкиваешься с такими свидетельствами, понимаешь, что люди всегда жили поразному.

— Ничто человеческое не было чуждо нашим предкам?

— Да. Вот смотрите, какой сюжет: дети пьют шампанское, мальчик пьет прямо из бутылки, а девочке как даме налил в бокал. Такое не могло быть в советские годы, и даже сейчас кажется неправильным. Это российская дореволюционная открытка, шуточная, она адресована продавщице винной лавки.

— Что еще удивило — так это изображения свинок. В этот год поклонники языческих ритуалов навязывают их повсюду. Неужели и тогда?

— Это совсем другая символика, никак не связанная с восточным календарем. Свинья была символом "дабрабыту", если говорить по-белорусски. Это пожелание благополучия, богатства. Заметьте, вообще на открытках очень мало животных. Вот лошадка в санях, там обезьянка. Уже в советские годы появились мишки, зайчики. А ведь мишка — совсем не зимнее животное, он зимой спит. Попробуй его разбудить, и тебе мало не покажется. Да и зайки мало имеют отношения к Рождеству.

— Открытки служат артефактом, свидетельством своего времени?

— Да, они многое могут рассказать о нравах и вкусах людей.

Параллельно с выставкой старинных открыток, в НЦСИ проходят две фотовыставки — профессиональная и любительская, на которых представлены новогодние фото 60-90х годов XX века. Рядом с этими снимками так легко ненадолго вернуться в детство! Экспозиция открыта до 19 января.

Елена Михаленко

Газета создана в 1999 году по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексий Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:
г. Минск, 220030
ул. Кирилла и Мефодия, 5,
тел.: 8 017 282 92 31.
Для писем:
Минск-96, а/я 20
e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:
УРГ «Воскресение»
УНП 101559036
Р/счет
BY59BPSB30151041420189330000
BIC BPSBBY2X.
ОАО «БПС-Банк», г. Минск,
пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 29.03.2004 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 17 декабря 2018 г.
Тираж 1600 экз.
Заказ №

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.