

И се, аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28:20)

ВОСКРЕСЕНИЕ

№ 8 (217)

Духовно-просветительская газета

Август 2017



Венец лета

Сочным яблоком пахнет в августе,
Спелым колосом, медом сладким.
Вся природа поет от радости —
Так щедрь Господни подарки.

В храм несут все плоды румяные—
После праздничной службы приятные
Брызнут капли на них долгожданные,
Освященные, благодатные.

А душа ищет к Небу движения,
И постичь мечтает, упорная,
Свет Фаворский Преображения,
Тайну Спаса Нерукотворного...

Ищет, бедная, в суете земной,
И в народной пестрой обрядности,
Чтоб вкусить ей хоть раз иной —
Лишь даруемой Богом радости.

Над листья пожелтевшей кипением
Потрясающе-яркая просинь...
За таинственно-тихим Успением
Неизбежно следует осень...

Елена Михаленко

Дорогие читатели!
Подписываясь на газету «Воскресение»,
вы вносите посильный вклад в дело
духовного просвещения!

Наш индекс 63337

В НОМЕРЕ:

Вера Франциска Скорины

В связи с юбилеем выхода Библии Скорины поднимается немало спорных вопросов, в частности – о вероисповедании первопечатника.

с. 3

О религии в школьных программах

Порой приходится слышать мнение, что современным школьникам много рассказывают о религии. Так ли это?

с. 4

Храм святой Мироносицы

170 лет отмечает в этом году один из старейших храмов Минска – церковь святой равноапостольной Марии Магдалины.

с. 6

Иконография Успения

Успение Божией Матери не описано в Библии, мы узнаем о нем из церковного предания. Икона максимально отражает подробности таинственного события.

с. 9

Святая гора Грбарка

В нескольких десятках километров от белорусской границы, в польском Подлясье, находится это удивительное место. В день Преображения Господня сюда идут тысячи паломников.

с. 12

Религия радости?

Почему люди представляют православных верующих угрюмыми и неприветливыми? Умеем ли мы радоваться и не осуждать веселье других?

с. 14

300-летие защитника Православия

6 августа в Могилеве торжественно отметили 300-летие свт. Георгия (Конисского), архиепископа Могилевского и Белорусского.

Божественную литургию в Спасо-Преображенском соборе возглавил митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси, в сослужении: митрополита Нежинского и Прилукского Ириней; архиепископов: Пинского и Лунинецкого Стефана; Новоградского и Слонимского Гурия; Брестского и Кобринского Иоанна; епископов: Могилевского и Мстиславского Софрония; Бобруйского и Быховского Серафима; Туровского и Мозырского Леонида; Борисовского и Марьиногорского Вениамина; Молодечненского и Столбцовского Павла; Слуцкого и Солигорского Антония.

На торжествах присутствовали руководители Могилевского городского и районного исполнительных комитетов. По отпусте Божественной литургии с приветственным словом к присутствующим обратились митрополит Нежинский и Прилукский Ириней, прибывший на торжественное богослужение с малой родины святителя Георгия (Конисского), и епископ Могилевский и Мстиславский Софроний.

После богослужения к «дому Конисского» — бывшей резиденции святителя Георгия, построенной в 1762-1785 годах — проследовали два крестных хода: из Спасо-Преображенского собора и Никольского женского монастыря. На площади



перед домом святителя состоялся праздничный молебен. По его окончании Митрополит Павел призвал всех христиан хранить драгоценный дар — веру православную, которую так усердно проповедовал и защищал святитель Георгий, и пребывать в единомыслии, согласии, молитве и в христианской любви.

Действительно, служение свт. Георгия (Конисского) — это подвиг стояния в вере. Ведь Белая Русь середины XVIII столетия была местом, где православные верующие угнета-

лись, насильственно принуждались к переходу в унию. Предшественник владыки Георгия на белорусской кафедре писал в Святейший Синод: «Слезно прошу подати защищения или увольте меня от послушания». Святитель Георгий застал епархию в бедствующем положении. В своем обращении к королю Речи Посполитой Станиславу Понятовскому он говорил о 200-х храмах, незаконно отобранных у православных в пользу греко-католиков. Усердствующий в деле православного просвещения, препятствовавший насилию над паствой, белорусский архиепископ дважды едва избежал смерти от рук врагов Православия. Вскоре после первого раздела Речи Посполитой униаты получили разрешение вернуться к святоотеческой вере. Тысячи людей вернулись в Православие, и в этом была прямая заслуга святителя Георгия (Конисского).

Для архипастырей и почетных гостей была проведена экскурсия по дому Могилевского святителя, где в настоящее время располагается фотовыставка, посвященная новомученикам и исповедникам Церкви Русской. Всем верующим, собравшимся в этот день, на молитвенную память были вручены иконки святителя Георгия.

Древний Полоцк открывает тайны

В ходе реставрационно-археологических работ у южной стены Спасо-Преображенского храма Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря была найдена печать преподобной Евфросинии XII века. Эта находка, которую сделал Александр Соловьев, ведущий научный сотрудник научно-реставрационного отдела Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, будет еще исследоваться учеными разных специальностей. Сам Соловьев так прокомментировал находку: «Это вислая печать, такие обычно к документам того времени привешивали, когда их перевязывали, чтобы документы никто не прочитал. Внутри пропускался шпагат. Печать была найдена в открытой этим летом гробнице».

Печать двухсторонняя. С одной стороны — изображение преподобной Евфросинии Александрийской — покровительницы преподобной Евфросинии Полоцкой. В одной руке у нее крест, другая рука поднята в

благословляющем жесте. По кругу шла надпись, от нее остался только небольшой кусочек «на многая лета». С обратной стороны изображение Христа Спасителя «Пантократор», которое практически полностью совпадает с изображением, находящимся в Спасо-Преображенском храме Полоцкого обителя.

Также на территории монастыря, на месте раскопок древнего храма-усыпальницы, была сделана и другая сенсационная находка — обнаружен фрагмент строительного чертежа предположительно рубежа XI - XII веков. Данная находка открывает совершенно неизвестную сторону деятельности древних строителей. Самые ранние из известных на сегодня средневековых чертежей относятся к концу XIII века. Впервые за всю историю изучения архитектуры Древней Руси в руках ученых, по-видимому, оказался настоящий профессиональный архитектурный чертеж. На плинфе, которая была частью древней постройки,

изображен фрагмент чертежа, предположительно, самого храма-усыпальницы. Ученых



восхищает, что рисунок имеет правильные пропорции размеров здания, отражает толщину стен и другие четко прорисованные детали. План выполнен так, будто это чертеж современного архитектора. По мнению ученых, изображение сделано высококвалифицированным мастером, который, возможно, и руководил строительством храма-усыпальницы. Предполагают, что плинфа с полным изображением плана была не меньше 30 см. Вероятно, чертеж был сделан пислом (тоненькой палочкой) на сырой глине, после чего она была обожжена.

По материалам сайта spas-monastery.by

Вера Франциска Скорины

В юбилейный год 500-летия выхода в свет библейских книг, изданных Франциском Скориной в чешской Праге, поднимается немало спорных тем, связанных с белорусским первопечатником. Среди них особое место занимает вопрос о конфессиональной принадлежности Скорины. Наиболее аргументированными версиями являются либо православная, либо католическая его приверженность. В пользу первой говорят издания Скорины, в пользу второй — имеющиеся биографические данные.

Естественно начать с имени. До недавнего времени широко распространенным было называть Скорину Георгием, что служило указанием на его православное крещение. Второе имя — Франциск — он будто бы принял для поступления в Краковский университет. В таком случае у Скорины было бы два имени: крестильное (Георгий) и позднейшее (Франциск). Это объяснение не вполне удовлетворительное, поскольку, согласно университетским актам, в те времена в Кракове училось немало Георгиев, в том числе выходцев из ВКЛ. С формальной стороны здесь также возникает естественный вопрос, не стоит ли за переменной имени перемена вероисповедания? Даже в конце XV в. еще существовала практика перекрещения православных в ВКЛ, если они обращались в католичество.

Однако с именем Георгий есть сложность другого рода: оно упоминается только в одном документе королевской канцелярии, до недавнего времени известного в копии. В грамоте Сигизмунда I от 26 ноября 1632 г. об освобождении Скорины от судебных тяжб он пять раз называется «доктором Франциском» и один раз «Георгием Франциском». Случайность такого упоминания еще в 1925 г. надела польского историка Г. Ловмянского на мысль, что в тексте произошла ошибка: вместо латинского egregius («досточтимый») переписчик написал georgius. Догадка историка подтвердилась, когда белорусским исследователем Г. Голенченко в конце 1980-х гг. был изучен подлинник королевской грамоты, где имени Георгий не оказалось, а стояло латинское обращение «досточтимый». Таким образом, в настоящее время версия об имени Георгий считается результатом ошибки.

Сам Скорина в своих изданиях называет себя только Франциском и нигде не упоминает другого имени. То, что Франциск есть имя католическое, прямо указывает на католическую принадлежность белорусского первопечатника. Однако был ли он крещен в католичество изначально и остался ли он католиком впоследствии? Ведь под влиянием тех или иных обстоятельств люди могут переходить из одного исповедания в другое. Есть все-таки основание считать, что Скорина, по меньшей мере, получил достаточное православное образование, чтобы хо-

рошо знать церковнославянский язык и богослужение. Его отца звали Лукой, а старшего брата — Иваном, это указывает на то, что он родился в традиционно-православной семье.

Со всей определенностью знакомство с Православием выступает в библейских изданиях Скорины и его Подорожной книжке. Скорининская «Библия руска» ориентирована «к людям посполитым русского языка», как неоднократно говорит сам издатель в послесловиях к библейским книгам. В предисловии к Псалтири (1517 г.) он поясняет также, что напечатал книгу «русскими словами, а словенским языком... наиболее с тое причины, иже мя Милостивый Бог с того языка (народа) на свет пустил». Церковнославянская грамматика и лексика преобладают не только в библейском тексте, но, по мнению белорусского филолога А.И. Журавского, даже в предисловиях Франциска Скорины. Издатель следует традиционному для православной Псалтири счету псалмов, делению их на кафизмы. Не только порядок книг Апостола (1525 г.) соответствует принятому у православных, но обозначены начало и конец каждого зачала, «яко во церкви Божии читается». В Малой подорожной книжке Скорина издал акафисты и каноны, напечатал Символ веры без католической вставки «и от Сына», счет церковного года традиционно начинал с сентября и заканчивал августом, «согласно уставу Иерусалимской Церкви», в святцах указал дни памяти русских святых прп. Антония и Феодосия Печерских, кн. Бориса и Глеба.

Вместе с тем, необходимо отметить, что в изданиях Скорины заметно и католическое влияние. В частности, одним из источников для него служил латинский перевод Библии (Вульгата), сделанный с древнееврейского. Церковнославянский текст Ветхого Завета восходит к греческому переводу (Септуагинте). Между двумя переводами — греческим и латинским — есть определенные разночтения. Любому библисту об этом хорошо известно. Скорина следует то одной традиции, то другой. Например, Псалтирь у него типичная церковнославянская, восходящая к Септуагинте, однако в книге Бытие счет лет жизни патриархов (5 гл.) ведется по версии Вульгаты. Характерно также, что Скорина называет Богородицу Марию «Девицей», а не «Девой». Последнее более характерно для славянской православной традиции. В предисловии к Первому посланию ап. Петра в Апостоле (1525 г.) издатель называет его «старейшим апостолом Христа», который на протяжении двадцати пяти лет управлял Церковью Христовой в Риме (мнение, восходящее к бл. Иерониму). Хотя при этом Скорина и не говорит об особых прерогативах римских пап.

Наиболее же всего связь с Католической Церковью открывается в биографических данных белорусского первопечатника. Знание латыни для поступления в Краковский универси-



тет предполагает обучение в католической школе. Имя Франциск как будто указывает на влияние францисканских монахов. Это влияние, вероятнее всего, и повернуло Скорину лицом к католическому западу, где он провел большую часть своей жизни. Вполне закономерно, что студенты Краковского университета ходили на службы в университетский храм, регулярно исповедовались и причащались. Если бы Скорина был привержен к православию, то как бы он мог вести церковную жизнь в Падуе, Праге, Кенигсберге? Почему он не жил в Полоцке, о котором вспоминает в каждом своем издании? В Вильно, как говорится в одном судебном документе 1532 г., Скорина был доктором и секретарем Виленского католического епископа Яна (сохранился целый ряд документов с указанием имени «доктора Франциска», связывающих их обоих, начиная с 1523 г. по 1532 г.). Наконец, из свидетельства короля Сигизмунда-Августа в 1552 г. о сожжении библейских книг «на русском языке» в Москве при его родителе узнаем, что они были напечатаны «подданным Римской Церкви». Хотя здесь Скорина и не назван по имени, но это свидетельство признается заслуживающим доверия источником о неприятии его книг в Москве.

Издания Франциска Скорины были широко известны и в Литовской Руси, и в Московской Руси. Однако, отдавая должное труду белорусского первопечатника, следует отметить, что в православной среде они не встретили особенного сочувствия. Коммерческий проект, осуществленный Скориной при поддержке купцов из виленского магистрата Якуба Бабича и Богдана Онкова, не окупился, и начатое дело книгоиздания было прекращено. В изданиях Ивана Федорова, Острожской Библии 1581 г. сохранялось традиционное (не фонетическое как у Скорины) печатание церковнославянского текста, в них не было портретов издателей и иллюстраций-гравюр, схоластических предисловий. По количеству сохранившихся экземпляров они превосходят скорининские издания в 5 и более раз. Думается, что конфессиональная принадлежность Франциска Скорины сыграла не последнюю роль в том, что его книги не стали популярными в православной среде и никогда не переиздавались до конца XX в.

Священник **Алексий Хотеев**

О религии в школьных программах

Нравственная культура человека формируется благодаря усвоению моральных и этических традиций предшествующих поколений. Задача взрослых — способствовать формированию гармонически развитой личности, что подразумевает воспитание чувства долга, справедливости, ответственности, патриотизма, милосердия и сострадания, других качеств, способных придать нравственный смысл делам и мыслям человека. В большей степени ответственность за воспитание ребенка несет, конечно, семья. Но и роль школы очень значительна.

Сегодня немало спорят о том, насколько необходимы школьникам знания об истории религии, о христианских ценностях и нормах поведения. Значительная часть общества еще несет в своем сознании стереотипы атеистического времени, когда отвергались любые упоминания о Боге, Библии, святынях в школьных программах. Начиная с 90-х годов ситуация изменилась. В программы по гуманитарным дисциплинам были введены краткие сведения об истории религиозных конфессий, о жизни и трудах святых подвижников. Было заключено соглашение о сотрудничестве между Министерством образования Беларуси и Белорусской Православной Церковью в сфере духовно-нравственного воспитания. Что неудивительно в стране, где около 80% считают себя православными. Государство признало важность опыта христианской педагогики в воспитательном процессе. Стоит отметить, что, помимо возвращения добродетелей, знания о традиционной религии помогают защитить подростков от влияния деструктивных сообществ.

Однако и сегодня зачастую приходится встречаться с сопротивлением — как «идейных» атеистов, так и людей, живущих по законам общества потребления и опасаящихся, что знание о христианских нормах может помешать жить в свое удовольствие. И нередко можно услышать мнение о том, что в школе становится много религиозных знаний. Стоит отметить, что мнение это чаще всего безосновательно высказывают люди, очень далекие от образования.

Сведения о религиозной истории белорусов в школьных программах минимальны. Пожалуй, без этих знаний невозможно говорить о современном гуманитарном среднем образовании. Религиозная составляющая в светском среднем образовании большинства европейских стран гораздо значительнее. Все упоминания о религии в программах белорусских школ легко можно уместить в одной статье (именно упоминания, глубокое изучение этих тем не предусмотрено).

Знакомство учащихся с христианством на уровне сведений и представлений начинается уже **в начальной школе** и реализуется через содержание литературных текстов. В 1 классе общеобразовательных учреждений дети читают и анализируют небольшие рассказы о преподобной Евфросинии Полоцкой, о традиционных праздниках — Рождестве Христовом, Пасхе. Также ознакомление с жизнью и просветительской деятельностью преподобной Евфросинии Полоцкой происходит в 4 классе на уроках по учебному предмету «Человек и мир», содержание которого реализуется в учебной программе «Мая Радзіма – Беларусь».

Большую роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения играет учебный предмет **«Искусство»** (отечественная и мировая художественная культура). В содержании учебного предмета для 5 класса тема «Прекрасное в искусстве» содержит описание художественных образцов мировой культуры, а также предлагается описание образов, созданных на белорусской земле, например, произведение Ивана Хруцкого «Борисоглебская церковь».

Особое воспитательное значение имеют темы «Семья в искусстве», «Образ матери в искусстве». В этих темах, безусловно, присутствуют образы матери, заботящейся о своем ребенке. Эти образы рассматриваются в историческом ракурсе. Выделяется и образ Богородицы, например, белорусская икона «Богородица Умиление» из города Малориты. Эта икона рассматривается в рамках предмета как произведение искусства и памятник белорусского культурного наследия.

Большим потенциалом по духовно-нравственному воспитанию учащихся, сохранению культурного наследия обладает учебный предмет **«Русская литература»**. В разделе «Культура Древней Руси» (9 класс) учащимся представлена информация о таком важнейшем событии в истории, как крещение Руси киевским князем Владимиром. Дана познавательная информация об одном из видов живописи, воплощающих христианское вероучение, — иконописи. Акцентируется внимание на том, что принятие Православия способствовало распространению письменности, а книги ценились как редчайшие сокровища. Дается краткая информация о произведениях такого культурно-исторического жанра, как жития святых («Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Почтение Владимира Мономаха»), акцентируется внимание на том, что жития являлись важным средством нравственного воспитания человека.

10 класс. Ф. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В учебном пособии дается объяснение, почему библейская тема в романе связана с образом Сони Мармеладовой. Соня призывает Раскольникова к покаянию. Центральным эпизодом произведения является сцена крещения Лазаря. Так Достоевский показывает возможность нравственного воскресения человека.

11 класс. Б. Пастернак, «Рождественская звезда». В основе стихотворения лежит евангельская история о рождении Иисуса Христа и поклонении ему волхвов, ведомых Рождественской звездой. Автор погружает читателей в атмосферу прекрасной священной ночи, давая возможность пережить эти чувства, которые испытывали волхвы в этой таинственной обстановке.

В рамках программы по **белорусской литературе** учебник 6 класса содержит раздел «Біблія — найвыдатнейшы помнік сусветнай культуры і літаратуры», что предусматривает чтение и изучение библейских сюжетов «Стварэнне свету», «Прытча пра блуднага сына», «Ной будзе каўчэг. Патоп», отрывка из предисловия Франциска Скорины к Библии (в поэтическом переложении А. Рязанова), пьесы для Батлейки «Цар Ірад». В разделе «Тэмы і вобразы мастацкай літаратуры» — рассказ Сергея Тарасова «Ефрасіння Полацкая».

При изучении библейских сюжетов внимание учеников направляется не только на широко известные образы, но и на осмысления моральных ценностей, принятых в обществе с древних времен.

В качестве иллюстрационного материала к литературным текстам рекомендуется альбом «Іканапіс Беларусі XV—XVIII стагоддзяў» (склад. Н.Ф. Высоцкая и другие).

Учебной программой 9 класса в разделе «Літаратура эпохі Сярэднявечча» в рамках обзорной темы «Агульная характарыстыка літаратуры Сярэднявечча» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: «Біблія як адзін з найвялікшых здабыткаў духоўнай культуры і найвыдатнейшы помнік літаратуры, яе ўплыў на развіццё мастацтва і літаратуры эпохі Сярэднявечча; матывы і вобразы Бібліі ў пазнейшай літаратуры і мастацтве».

Также предусмотрено рассмотрение «Жыцця Еўфрасінні Полацкай» как примера житийной литературы, при этом акцентируется внимание на духовном подвиге святой. Рассматривается литературное наследие Кирилла Туровского.

В качестве иллюстративного материала предлагаются: Сафійскі сабор у Полацку (XII ст.), Каложская царк-

ва ў Гродна (XII ст.), помнік Кірылу Тураўскаму (Тураў. Скульптар М. Інькоў, архітэктар М. Лук'яныч), П. Драчоў. «Кірыла Тураўскі» (літаграфія), М. Інькоў. «Кірыла Тураўскі»; І. Пратасеня. «Кірыла Тураўскі», А. Кашкурэвіч. «Еўфрасіння Полацкая — асветніца».

В старших классах история христианства изучается в курсе «**Всемирная история**». Учащиеся получают общее представление о генезисе и эволюции религиозных верований с первобытнообщинной эпохи до современности, при изучении обществоведения высяняют роль и место религий в современном обществе.

В учебную программу по всеобщей истории в раздел «Древний Рим» включен подраздел «Возникновение и распространение христианства в Римской империи», в тему «Раннее средневековье» — подраздел «Христианство в Европе», в подраздел «Расцвет Древней Руси» — пункт «Принятие христианства», в раздел «Славяне в Позднем средневековье» — подраздел «Православная Церковь в Московской Руси».

Также есть ряд подразделов, отражающих вопросы христианства, в учебной программе по курсу «**История Беларуси**»: «Хрысціянства на заходніх землях Старажытнай Русі», «Рэлігійна-асветніцкія дзеячы», «Этнічнае і канфесійнае становішча ў ВКЛ», «Царква і рэлігія ў ВКЛ», «Рэфармацыя ў Беларусі», «Контррэфармацыя ў Беларусі», «Берасцейская царкоўная унія», «Канфесійныя адносіны ў канцы 18 — першай палове 19 ст.».

Ряд мировоззренческих вопросов рассматривается в учебном предмете «**Обществоведение**». Этот предмет является интегрированным, ядро составляет совокупность знаний о человеке и обществе. Предмет содержит в себе понятия из антропологии, культурологии, правовеждения, политологии, психологии, религиоведения, социологии, этики, эстетики, философии, экономической теории и др.

В процессе обучения учебному предмету «Обществоведение» религия рассматривается как феномен современной духовной жизни общества и социальный институт. Например, в учебной программе 9 класса (Человек. Общество. Культура) рассматриваются вопросы: духовный мир человека, понятие духовности; мировоззрение и его роль в жизни людей; пути развития духовного мира личности; человек и нравственность; основные понятия морали; нравственные ценности и нормы; нравственное отношение и нравственное поведение. Эти темы способствуют пониманию роли духовности в жизни людей, знанию о путях выхода из конфликтных отношений.

В 10 классе (Современное общество) рассматриваются темы: духовная жизнь общества; религия, структура и функции религии, виды религий.

В 11 классе (Белорусское государство) рассматриваются темы: Свобода совести и вероисповедания в Республике Беларусь; Беларусь — страна межнационального и межконфессионального согласия.

Также учащиеся по желанию (с согласия родителей) имеют возможность выбирать **факультативные занятия религиозно-направленности** по учебному предмету «Обществоведение». Например, факультативный курс «Культура и религия» (X–XI классы) дает представление о влиянии религии на общественные отношения, науку и искусство, помогает учащимся решать важные для них проблемы мировоззренческого выбора и обеспечивают, таким образом, самопонимание и устойчивость личности. Курс формирует у учащихся иммунитет против воздействия различных деструктивных сект и культов, учит ориентироваться в законодательной базе Республики Беларусь в ее отношении к религиозным организациям.

Министерством образования утверждены также программы **факультативных курсов духовно-нравственного направления**, по которым в общеобразовательных учреждениях могут быть организованы занятия, если есть запрос учащихся и их родителей:

- Основы православной культуры. Учебная программа факультативных занятий для I–IV классов учреждений общего среднего образования (под редакцией Бройко А.В., Стремко И.М.). Целью учебной программы является формирование основ духовно-нравственной культуры учащихся; формирование культуры отношения к себе, своей семье, окружающим людям, природе и государству на основе традиционных православных ценностей.

- Мое Отечество. Учебная программа факультативных занятий для V–VII классов учреждений общего среднего образования. Авторы – Буткевич В.В., Толкачева О.В. Реализация программы способствует формированию у учащихся ценностного отношения к своей Родине; воспитанию глубокого уважения к национальному наследию, традициям, обычаям и культуре белорусского народа. Программа предполагает использование активных форм и методов организации деятельности учащихся: моделирование, игра, презентация, проектная деятельность, ученическая конференция, «круглый стол», встречи с известными людьми.

- Краязнаўства. Учебная программа факультативных занятий для VI–IX классов учреждений общего среднего образования. Автор – Катович Н.К. Реализация программы способствует воспитанию ценностного отношения к материальному, культурному и природному наследию народа Беларуси.

Количество школ, в которых изучаются факультативные курсы духовно-нравственной направленности в масштабах страны очень мало. Однако эффективность их работы, по оценкам педагогов и родителей, значительна. В целом же объем знаний белорусских школьников о традиционных религиях, предусмотренный школьными программами, минимален.

Иерей Димитрий Ворса, настоятель прихода в честь священномученика Владимира Хираско в г. Минске

ПЛАНЕТА ПРАВОСЛАВИЯ

Ученые Института археологии Российской академии наук при раскопках в церкви Благовещения в Новгороде обнаружили множество надписей-граффити первой половины XII века. В их числе самая



длинная в России глаголическая надпись, а также 49 фрагментов фресок. Городище долгое время играло роль резиденции новгородских князей. В 1342–1343 годах по приказанию московского Великого князя Симеона Гордого старый храм был разрушен, а на его месте был выстроен новый. Историки отмечают, что находка не уступает по значимости берестяным грамотам: в настенных надписях можно прочесть подлинный отклик новгородцев XII века на происходящие вокруг них события. В отличие от современных граффити, их делали не вандалы, это была социально принятая практика — на стенах храмов, ниже уровня росписей, процарапывались сообщения о текущих событиях, молитвы, даже деловые записки. Несколько надписей написаны глаголицей — первым славянским алфавитом, который к началу XII века уже использовался крайне редко.

В Канаде (г. Джексонс Пойнт, Онтарио) освятили закладной камень будущей часовни в честь Царственных мучеников. Торжества по случаю праздника возглавил Первоиерарх Русской Зарубежной Церкви Высокопреосвященнейший Иларион, Митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский. Инициатором строительства часовни выступил настоятель храма о. Максим (Аброскин), а также актив прихожан. Завершить строительства часовни планируется в 2018 году к 100-летию мученической гибели Царской семьи.

Израильские археологи нашли предполагаемый родной город апостолов Петра, Андрея и Филиппа. Город Юлия, скорее всего, был оставлен жителями в византийский период. Причиной упадка города стало изменение уровня Галилейского моря. Археологи обнаружили на северном берегу Галилейского моря руины бани, глиняные черепки, а также две монеты, одна бронзовая, конца II века нашей эры, а другая — серебряный денарий с изображением Римского императора Нерона, правившего в I веке до нашей эры.

Подготовила Ольга Михаленко

Мой православный Минск

Храм святой Мироносицы

170 лет отмечает в этом году минский храм в честь святой равноапостольной Марии Магдалины. Юбилейные торжества были приурочены к дню памяти святой Мироносицы: 4 августа состоялось богослужение, которое возглавил Митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Вместе с минскими священнослужителями и верующими молились гости со Святой горы Афон.

Храм в честь святой равноапостольной Марии Магдалины в Минске был построен в конце 40-х годов XIX в. на православном кладбище. Место, где расположена церковь, старожилы до сих пор называют Переспой — по названию реки, притока Свислочи (ныне находится под землей и лишь в одном месте, вблизи церкви, выходит на поверхность), и фольварка, который минский судья Мартин Володкович пожертвовал православному монастырю. Чаше минчане именуют район Сторожевкой. Небольшая деревянная церквушка, построенная здесь еще в начале XIX века, сгорела.

«В 1847 г. Минским епископом был назначен один из выдающихся деятелей воссоединения униатов с православной церковью в 1839 году пресвященный Михаил Голубович. При нем в 1847 г. в Минске была устроена новая каменная Свято-Марие-Магдалининская церковь на городском кладбище», — написано в «Памятной книжке Минской губернии на 1910 г.»

Церковь с большими позолоченными куполами была построена на пожертвования горожан. Она была освящена 26 октября 1847 г. Стены храма украсила фресковая роспись. В то время начали вводиться типовые проекты, разработанные для культовой архитектуры Северо-Западного края. Однако минская церковь имеет приметы переходного периода. С одной стороны, тут уже наблюдается стремление к четырехчастной композиции объема, характерной для ретроспективно-русского стиля, а с другой — декоративная пластика и форма главного барабана несут элементы классицизма.

Через год было построено новое деревянное здание богадельни. В 1903-1904 гг. рядом был возведен одноэтажный дом духовного училища (церковно-приходской школы). К этому же времени относится строительство каменной брамы (ворот), в нишах которой размещались иконы.

О церкви за период 20-30-х гг. данные очень отрывочные. Так, известно, что в 1926 г. настоятелем прихода был протоиерей Язвицкий, открыто не поддерживавший новообновленцев. Церковь была закрыта осенью 1933 г., но неожиданно для всех к 19 января 1934 г. храм был возвращен верую-

щим. На некоторое время он становится как бы Кафедральным собором. 8 июля 1937 г. храм закрывается вторично, и его превращают в столярную мастерскую. На купольных фресках у евангелистов были соскоблены лики, с колокольни сорвана маковка с крестом. Сам храм обнесли глухим деревянным забором.

Храм был открыт после оккупации Минска немецкой армией. В 1941 г. в день памяти св. равноапостольной Марии Магдалины церковь была освящена.

27 октября 1949 г. церковь повторно была закрыта решением Исполнительного комитета Минского городского Совета. Здание передали Центральному государственному архиву фотокинодокументов как хранилище архивных материалов. Уже в самом проектном задании была заложена программа по уничтожению архитектурного облика храма. При проектировании полностью игнорировалась историческая и архитектурно-художественная ценность храма. В частности, утверждалось: *«Так как здание бывшей Сторожевской церкви не является памятником старины, то необходимо провести следующие работы по наружной реконструкции здания: 1. Разборка верхней части колокольни. 2. Снятие всех крестов. 3. Уменьшение размеров окон до нормальных...»* В 1950 г. началась реконструкция здания: изменили интерьер и фасад здания, положена обыкновенная крыша на место снесенных купола и фасадной части. Вход сделали с алтарной стороны.

В 1970-х годах возникла реальная угроза полного уничтожения храма, так как в то время активно велось проектирование новой транспортной магистрали как раз на месте церкви. Общество охраны памятников истории и культуры и общественность города встали на защиту этого храма — свиде-

теля древней истории Минска. Борьба завершилась тем, что церковь в честь святой равноапостольной Марии Магдалины и Сторожевская брама были приняты под государственную охрану как памятники архитектуры. В начале 1980-х гг. храм был включен в «Свод памятников истории и культуры Белоруссии», где говорится, что *«церковь является оригинальным памятником архитектуры так называемого «русско-византийского стиля»*, получившего распространение на территории Российской империи с 30-40-х гг. XIX в.

Когда архив переехал в Дзержинск, здание долгое время пустовало, лишь



в начале 1990 г. его передали в ведение епархии. Обезображенный храм пришлось реставрировать. В марте начались ремонтно-реставрационные работы, продолжавшиеся семь меся-

цев. Богослужение в течение этого времени совершалось в подвальном помещении. 25 ноября произошло освящение храма. К тому времени он был полностью восстановлен. Из Свято-Духова собора крестным ходом в храм в особом ковчежце была внесена частица мощей св. равноапостольной Марии Магдалины. В 2000 г. была завершена роспись храма, начатая в 1996 г. минским художником-иконописцем Виктором Довнарком.

При храме работает свечная мастерская, сестричество, воскресная школа, библиотека. Слева от церкви Марии Магдалины в 1992 г. построена крестильная церковь в честь Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (освящена в 1995 г.). В 1998 г. справа от церкви построена деревянная часовня в честь Собора Белорусских Святых. Послушание настоятеля церкви Святой Равноапостольной Марии Магдалины несет митрофорный протоиерей Иоанн Хорошевич.

На территории храма находится памятник в честь 200-летия Минской епархии и надгробие протоиерея Михаила Буглакова. Свято сохраняется память о всех погребенных на разрушенном Сторожевском кладбище: воздвигнут памятный знак на месте прежних захоронений. Храм трижды после возрождения посещал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, оставивший в подарок на престольный крест.

Так кто же может спастись?

*Аз, Букви,
Веди*

«И ныне многие ежедневно читают Евангелие, и вместе никогда не читали его, вовсе не знают его», — такой вывод делал святитель Игнатий Брянчанинов (XIX в.) о своих современниках, призывая христиан всех времен как можно внимательнее, усерднее постигать смысл Священного Писания.

Одно из евангельских чтений — 12-й Недели (Воскресенья) по Пятидесятнице — называется «о богатом юноше» или «о богатстве» (Мф. 19: 16-26). История, рассказанная апостолом Матфеем, до сих пор вызывает недоумение — неужели богатому закрыт вход в Царство Божие? Даже ученики Господа **«весьма изумились и сказали: так кто же может спастись (Мф. 19: 25)?»**

Примечательно, что историю «о богатом юноше» предваряет короткий эпизод о том, как ко Иисусу привели детей, чтобы те получили от Него благословение, но так как ученики возбраняли им, Господь сказал: **«Пустите детей и не препятствуйте им придти ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное (Мф. 19: 14)».**

Вскоре после того к Иисусу подошел юноша, предлагая весьма благочестивый вопрос: **«Учитель благий! Что сделать мне доброго, чтобы иметь жизнь вечную (Мф. 19: 16)?»** В ответ Господь сказал, что только Бога следует называть «благим». Очевидно, юноша не имел глубоких познаний о Боге, поэтому Иисус напомнил о необходимости соблюдать известные заповеди Божьи. Юноша попросил уточнить — какие? Господь перечислил: **«Не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не лжесвидетельствуй; почитай отца и мать; и: люби ближнего твоего, как самого себя (Мф. 19: 18-19)».**

Услышав, юноша был одновременно доволен и в то же время неудовлетворен ответом, потому что перечисленные заповеди он «сохранил от юности». Ему хотелось «сотворить» нечто большее, нежели простое исполнение заповедей, известных с детства. Можно отметить, что Господь перечислил заповеди, касающиеся любви к ближнему, не более. Конечно, более совершенными, «большими», являются заповеди о любви к Богу, без которых, согласно новозаветному учению, невозможно хорошо исполнить и древние заповеди. **«Если хочешь быть совершенным, пойди, продай имение твое и раздай нищим; и будешь иметь сокровище на небесах; и приходи и следуй за Мною (Мф. 19: 21)».** Господь предложил юноше путь апостолов, учеников Христа, которые, оставив все, последовали за Ним. Вероятно, молодой человек мог оказаться в их чис-

ле, если бы не одно «но». Что же воспрепятствовало юноше стать «более совершенным»? **«Юноша отошел с печалью, потому что у него было большое имение (Мф. 19:22)»**, — повествует евангелист.

Обратившись к ученикам, Господь с сожалением констатировал, что богатство может стать для души тяжким грузом, усложняющим путь в Царствие Небесное. **«Истинно говорю вам, что трудно богатому войти в Царство Небесное; и еще говорю вам: удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие (Мф. 19: 23-24)».** Господь не сказал «невозможно», но «трудно», то есть «трудно», но возможно, если богатый будет всецело уповать на помощь Божию. **«Так кто же может спастись? А Иисус, возрев, сказал им: человеку это невозможно, Богу же всё возможно (Мф. 19: 25-26)».**

Мог ли «верблюд» протиснуться сквозь маленькие, размером с человека, двери в городской стене Иерусалима, которые называли «игольные уши»? Оказывается, мог, но непременно условием было то, чтобы верблюд был не навьючен, без поклажи.

В вопросе «богатого юноши» блаженный Феофилакт Болгарский (XII в.) видит прежде всего то, что он «подошел ко Христу не как к Богу, а как к простому человеку». Другими словами, соблюдение иудейского закона не позволило ему получить достаточное представление о Боге. Вот почему юноше нужно было отказаться от всего «нажитого», своего «большого имения», «богатства», самоуспокоенности, почивания на лаврах благополучия, убежденности в своей правоте и безгрешности. Все это заслоняло ему свет, исходящий от Богочеловека, в Котором юноша мог бы увидеть Христа!

Известный толкователь Евангелия, святитель Николай Сербский (XX в.) замечает, что, задавая вопрос: «Что сделать мне доброго?», юноша имел в виду свое богатство, о котором он, вероятно, все время думал. Иначе говоря, его вопрос содержал мысль, о которую позже споткнулся Симон волхв, когда просил апостола Петра за деньги дать ему духовную, апостольскую власть (Деян. 8: 17-24). Однако «совершенство» в духовной сфере невозможно получить ценой богатства — это дело Божьей благодати, для Которой нет различия между богатым и бедным. Поэтому юноше, привязанному к возможностям своего богатства, было необходимо отрешиться от него, ведь «совершенные»



возлагают все свое упование на Бога. А богатство они используют не для того, чтобы «купить» вход в Царствие Небесное, а для реализации любви к Богу, в лице нищих видят Христа.

По толкованию византийского богослова Евфимия Зигабена (XII в.), евангельский «богатый юноша» искренне любил и чтит Бога. Он исполнил все главные заповеди иудейского закона, но страдал многостыжанием, страстью к накоплению богатства. «Любостыжание портит всякую добродетель, и вследствие такого очевидного вреда нужно избегать этой страсти». Есть разница между тем, чтобы *иметь* богатство или быть к нему *привязанным*. Если обратить внимание на состояние юноши после разговора с Господом, можно заметить, что он «отошел с печалью». Не в раздумье, не размышляя об услышанном, не взвешивая «за» и «против» перспективы сделаться учеником Христовым. Он тотчас отошел с печалью, мгновенно ответив себе на внутренний вопрос, — так крепка была его страсть к богатству. Вот и нужно ему было срочно излечиться, стать не любостыжательным.

Однако неужели богатые не спасутся? Конечно, вопрошая, ученики имели в виду не себя — они-то не были богаты, — а болели душой за ближних, знакомых и незнакомых богатых людей. Как же им спастись? Господь в ответ учит возложить **всё** упование на Бога, Который поможет войти в Царство Небесное и бедным, и состоятельным людям. Но возложить надежду на Бога может лишь тот, кто не имеет фатальной привязанности к богатству. Кто входит в Небесный Иерусалим не навьюченным, без поклажи страстей и грехов, среди которых страсть к обогащению — одна из самых пагубных. Но посредством Учения и Таинств, Церковь помогает излечиться от этого.

А если вспомнить, что явилось увертюрой к разговору «о богатстве», то откроется путь избавления от всех страстей: будьте как дети, **«ибо таковых есть Царство Небесное (Мф. 19: 14)».**

Андрей Ахметшин,
преподаватель МинДУ

КТО ЛУЧШЕ ПРЫГАЕТ?

На берегу лесной речушки-ручейка возле старой ёлки сидели лягушонок Лашка, бельчонок Прыгалка и ежонок Ежинка. Лашка и Прыгалка вопросительно смотрели на Ежинку, а Ежинка нерешительно пошевеливала иголками и напряжённо думала. Наконец она сказала:

— Даже и не знаю... Никак не пойму!

— Ну что же ты?!

— Ну почему же ты?!

— Внимательней бы смотрела!

— Судья называется!

— Пять раз показываем! — наперебой зашумели бельчонок и лягушонок.

Дело в том, что они поспорили, кто лучше прыгает, а Ежинку выбрали судьёй. А она всё не могла решить. Пять раз демонстрировали зверята свое умение. Прыгалка прыгала по старой косматой ёлке, которая росла тут же. Прыгала, как рыжий лохматый мячик, с ветки на ветку. Прямо-таки перелетала. А Лашка запрыгивал на середину ручейка на лист кувшинки и, подскакивая, проделывал в воздухе совершенно невообразимые пируэты.

И Прыгалка, и Лашка прыгали так хорошо, что Ежинка просто не могла понять, кто же лучший прыгун.

Вдруг зверята вздрогнули от резкого противного голоса.

— И непр-равильно! И невер-рно! И все наобор-р-рот!

Посмотрели вокруг. На соседней рябине сидит ворона. Незнакомая.

— Здр-р-расте! — сказала она и насмешливо раскланялась — Пр-р-риветик!

— Здравствуйте! — ответили зве-

рята. — А вы?..

— А я издалека. Но я всё про всё знаю. Вот!

— А что неправильно? — спросила рыженькая пушистая Прыгалка.

— А что неверно? — подхватил пучеглазый зелёный-презелёный Лашка.

— А что наоборот? — заинтересовалась колючая Ежинка. Ворона



слетела с рябины на пенёк. Гордо посмотрела на лягушонка, бельчонка, ежонок и важно сказала:

— А то наобор-р-рот, что всё наобор-р-рот!

— Что? — не могли понять зверята.

— То, — говорила ворона, глубоко-мысленно расхаживая по пеньку, — то, что эта рыжая должна делать то, что делает зелёный, а зелёный — то, что рыжая!

— Правильно! — обрадовалась и завертелась Ежинка. — Быстрее меняйтесь местами. И давайте: Лашка — на ёлку, а Прыгалка — на кувшинку в воду! Быстренько!

— Попробую... Постараюсь... — сказали бельчонок и лягушонок.

Нерешительно очень сказали. И понятно. Лягушонок — на ёлке?! Белка —

на кувшинке в ручейке?! Странно! Но раз такая важная всезнающая ворона советует, зверята решили попробовать.

И вот по зелёной ёлке скачет зелёный Лашка, вернее, пытается удержаться на колючей ветке. Запрыгнуть-то было легко, но попробуй удержись на еловой покатоной ветке, если у тебя на лапках вместо белчих коготков лягушачьи перепонки!

Вот и шлёпнулся зелёный Лашка с тёмно-зелёной старой ёлки в ярко-зелёную траву и застеснялся...

А в это время из ручейка вылезла мокрая, хоть выжимай, Прыгалка. Лист кувшинки не удержал белку, и... вот результат: не пушистая белка, а мокрый-премокрый комочек меха оказался под ёлкой. До слёз смутилась Прыгалка.

— Отвр-р-ратительно!!! Безобр-р-разно!!! Не умеете пр-р-прыгать!!! Оба! Оба! И р-р-рыжая! И пер-р-репончатый! — донеслось с вороньего пенька.

Сначала ей поверили и расстроились ужасно. Но вдруг Ежинка взвизгнула от удовольствия и заверещала на весь лес:

— Я поняла! Всё ерунда! Глупая и злая ворона всё путает! Ребята! Вы отлично прыгаете! Оба! Только по-разному, кому как нужно. А ну, быстро: Лашка в воду, Прыгалка — на ёлку!

— Р-р-резонно, — тихо, чтобы никто не слышал, сказала ворона. А во все горло прокаркала: — Пр-р-ротестую!

Только её уже никто не слушал. Зверята с удовольствием прыгали, кто как умел, но оба замечательно.

Наталья Абрамцева

ЛЕТНЯЯ РАДОСТЬ

Небо отражается
в зеркале реки.
Водомерки бегают
наперегонки,
И кричат отчаянно
чайки над водой.
Берег неокошенный
пахнет лебедой,
Горечью полыневой,
утренней росой,
Тёплой летней радостью —
звонкой и босой!

Ирина Иванникова

НА КРАЮ БОЛЬШОГО ЛЕТА

Примостился август где-то
На краю большого лета.
Вот и думаю-стою:
— Зря, наверно, на краю!
Август ходит осторожно.
Как ещё ему ходить!
Через край, случайно, можно
Прямо в осень угодить!

Наталья Карпова

ОТПУЩУ

Хорошо мне на лугу,
Вот сачок, я с ним бегу.
Села бабочка на клевер,
Я поймать её могу.

Раз! И бабочка в плену! —
На минуточку одну —

Отпущу её на волю,
Лишь на крылышки взгляну!

ЛОПУХ

Мы с братишкой в дождь попали,
Ничего, что зонт не взяли, —
Я сухой и брат мой сух —
Спрятал нас большой лопух!

Наталья Капустюк

ДОЖДЬ

По просёлочной дороге
Дождик топал длинноногий.
Барабанил, шелестел:
— У меня так много дел!

Я поляю всё по порядку:
Лес, поля, сады и грядку.
Лужи сделаю большие —
Глубже моря, речки шире!

Окна вымою и крыши...
А потом пошёл потише,
Кап,
Кап,
Кап...

и перестал,
Потому что дождь устал.

Игорь Калиш



Рубрика подготовлена в сотрудничестве
с порталом БрайЛенд

Международного творческого
объединения детских авторов.

Главный редактор портала Константин Вуколов

Иконография Успения

Первое, что важно знать, говоря об иконе Успения, это то, что она довольно поздняя, а ее каноническая композиция датируется примерно IX веком — эпохой, когда Церковь преодолела основные ереси и окончательно зафиксировала самые важные богословские положения. Именно во времена после иконоборчества окончательно сформировались и сам праздник Успения, и его отображение в христианской живописи.

Примерно к XIII веку сложилось окончательное сюжетное решение иконы. С тех пор оно практически не менялось. Разве что на Западе светские художники пытались предложить свои собственные варианты видения Успения, но в канонической иконописи они не прижились, и до сих пор как православные, так и многие католические храмы украшают иконы, восходящие к древним прототипам IX века. Рассмотрим каноническое изображение более детально.

Момент перехода Богородицы в Вечность в Евангелии не описан. Детали этого события известны нам из Предания и различных апокрифических источников. Вот как оно произошло:

Богородица была предупреждена архангелом Гавриилом, что через три дня Сын заберет Ее к Себе. Пресвятая Дева ждала этой вести. Она была готова к переходу в вечность, и отведенные три дня использовала для того, чтобы проститься со всеми дорогими Ее сердцу людьми. Сразу стало понятно, что некоторых Она не сможет увидеть — например, апостолов, которые разошлись по Римской империи на проповедь. Трех дней было мало, чтоб собрать их всех, и Богородица взмолилась Сыну о помощи. На материнские молитвы Господь ответил чудом — во все края, где находились апостолы, были посланы ангелы, которые на облаках принесли их в Иерусалим к дому Пречистой.

Настал день кончины. Мария мирно лежала на одре, сияющая тихой радостью. Вокруг нее собрались самые близкие люди. Внезапно в горнице заблистал несказанный свет Божественной славы. Те, которым открыто было это видение, пришли в ужас. Они видели, что кровля горницы открыта, и сам Христос в окружении небесных сил приближался к своей Матери. Ее душа отделилась от тела и была принята на руки Спасителя, который забрал Ее с Собой. А на одре осталось тело, которое светилось благодатью, и казалось, будто Богородица не умерла, а лежит в мирной полуденной дремоте. На Ее лице застыла счастливая улыбка — наконец, после долгих лет ожидания, Она ушла к своему Сыну.

Похоронили Богородицу в гробнице, где до этого почивали Ее родители Ио-

аким и Анна, а также Ее супруг Иосиф. Тело Девы Марии торжественной процессией пронесли через Иерусалим. Об этом узнали иудейские первосвященники, которые решили разогнать шествие. Но случилось чудо — христиан, провожавших Богородицу в последний путь, окружило облако, и воины, посланные первосвященниками, не смогли причинить им никакого вреда. Тогда иудейский священник Афония попытался опрокинуть одр, но его руки



были отсечены невидимой силой. Раскаившись в своей дерзости он получил чудесное исцеление и исповедал себя христианином. После погребения апостолы закрыли вход в пещеру камнем и удалились.

В процессии не участвовал апостол Фома — Господь специально попустил ему опоздать. Он прибыл в Иерусалим на третий день после похорон. Опечалившись, что больше никогда не увидит Деву Марию, он стал просить апостолов, чтоб они ему дали возможность проститься с телом. Они согласились, но когда открыли гроб, то пришли в ужас: тела в пещере не было — в нише лежали только погребальные пелены, от которых исходило райское благоухание. Апостолы были в смутении. Они вернулись домой, недоумевая и молясь Богу, чтобы Он указал им, где искать исчезнувшее тело. В этот же день вечером за трапезой апостолам явилась Богородица в окружении ангелов и приветствовала их словами: «Радуйтесь! Ибо Я с вами во все дни».

На иконе мастера смогли изобразить почти все моменты, которые приводятся в рассказе об Успении. Задача не из легких, но иконописцы справились с нею блестяще.

Посредине иконы изображен одр, на котором покоится тело Пресвятой Девы. Как правило, он покрыт тканью багряного цвета, и это неслучайно: багрянец всегда был атрибутом императорской власти, и применение этого оттенка в случае с Богородицей указывает на Ее царское достоинство как Владычицы и Царицы Небесной. Эту же роль играют и пурпурные сандалии на ногах Девы — такую обувь могли носить только императоры Византии. В Европе, где привыкли к иным атрибутам царской власти, Марию иногда изображали в венце и со скипетром, однако вне зависимости от места написания иконы, на ней всегда подчеркивалась идея того,

что Богородица обладает честью несравненно высшей, чем у самых могущественных царей.

Вокруг одра расположились апостолы. Если перед нами фреска или большая икона, то число предстоящих фигур велико, если же поле иконы небольшое, то и предстоящих немного. Но в любом случае на всех изображениях присутствуют Петр и Иоанн. Петр держит в руках кадилицу и окуривает ложе Богородицы фимиамом. Иоанн же просто оплакивает Пречистую, склонившись над постелью. Вместе с апостолами иногда можно увидеть тех людей, которые так или иначе соприкоснулись с Богородицей. Например — Иоанна Дамаскина, воспевшего Пресвятую Деву в своих трудах.

Перед одром чаще всего стоит свеча, но встречается и такая композиция: на краю постели висят два отрубленных запястья, а возле самого ложа стоит человек с искалеченными руками. Нетрудно догадаться, что это Афония, который пытался опрокинуть одр, но был остановлен английским мечом. Кстати, чаще всего возле Афонии стоит и сам ангел, поднимающий меч на нечестивого козунника.

За одром стоит Спаситель. Он окружен мандорлой — огромным нимбом, символизирующим собою божественную славу. В руках у Него — спеленутый младенец. Это — душа Пресвятой Богородицы. Очень трогательный момент — когда-то Мария держала на руках маленького Иисуса, теперь Он прижимает к груди Ее пречистую душу. Однажды Она стала Матерью Своего Творца, а сейчас Он возносит Ее в небесные чертоги. Также рядом со Христом стоят много ангелов, которые образуют как бы процессию, растянувшуюся с Земли на Небо и с ликованием встречающую Царя и Царицу Вселенной.

На некоторых иконах изображена еще одна интересная деталь — все свободное поле иконы в ее верхней части покрыто облаками, на которых можно разглядеть фигурки людей и ангелов. Таким необычным способом иконописцы изображают апостолов, которые не смогли вовремя прибыть в Иерусалим, и были в итоге чудесным образом доставлены на облаках ангелами.

В целом же икона Успения является собою очень важную истину — что смерть не есть тупик или бессмысленный финал для человека, что человек не прекращает свое бытие, а переходит из мира дольного в мир Горний. Нижняя часть иконы (наполненная печальной атмосферой) переключается с верхней ее частью (исполненной небесной славы и ликования), показывая всем нам, что путь к Небу лежит через скорби, однако в конце этого пути нас ждет Вечность — та самая, куда первой из людей переселилась Пречистая Дева Мария.

Александр Моисеенков,
foma.ru

СОЛОВЬИ ПОЮТ И СКВОЗЬ «ГРОМ»

Валентина Давыдовна Иванова родилась 26 июня 1937 года в Бресте, живет в Могилеве. Всю жизнь провела в родной Беларуси, работала фельдшером. Ее воспоминания о военном детстве не содержат сенсационных сведений. Это лишь голос еще одного свидетеля той страшной войны, о которой сегодня многие предпочитают забыть. Но забыть — значит предать память погибших. И значит позволить когда-то повториться. Читаешь эти воспоминания событий более чем 70-летней давности, смотришь сегодняшние выпуски новостей... И думается: как хорошо было бы, если бы политики, решая любые конфликты, помнили о заповеди «Не убий».

Разбитые коленки

Не уверена, заинтересуют ли Вас, дорогой читатель, мои личные воспоминания. Но, так или иначе, я решила поведать свою исповедь о начале жизненного пути, точкой отсчета которого стала война. Она отпечаталась в памяти с первых минут и часов дня 22 июня...

Моя семья проживала в Бресте по улице Первого Мая, 3. В нашем 2-х этажном доме первый этаж был кирпичный, второй — деревянный. К нам вела очень крутая лестница, знаменитая из-за разбитых лбов и коленок. Большой двор всегда шумел насыщенной жизнью: детскими играми, взрослыми праздниками с гармошкой и скрипкой. Высокие деревья, казалось, вращались прямо в небо. Из прочих достопримечательностей довоенного двора: колонка, дощатые сараи с погребками, деревянные ворота и калитка, ведущая на улицу. Недалеко притаилось кладбище — мимо ворот нередко проходили католические похоронные процессии. Завороженная необычностью зрелища, я, бывало, пристраивалась к ним... Домой меня приводил милиционер, который знал мою семью.

Все знают, что война пришла сначала в мой родной город. Тогда мне было 4 года без четырех дней. Я жила в предвкушении Дня рождения. Но вышло все не так, как ожидалось. Итак, Брест, 22 июня, раннее утро... Уже светло... Со двора слышно пение соловьев и раскаты «грома»... Родители встревоженно суеются: мама возит с моей годовалой сестричкой Людмилой, которая плачет, не переставая, отец спешно собирает вещи в узлы...

Мы быстро спускаемся по крутой лестнице вниз, и я разбиваю до крови коленку, реву, но теперь на мою коленку никто не обращает внимания... Мы бежим уже с толпами людей к железнодорожному вокзалу, на шпалах я опять «раню» свою коленку. Отец оставляет нас на вокзале — забыл документы, бежит домой, просит нас:

— Никуда не уходите!

Он быстро возвращается с новым узлом. Поезда не ходят, кругом — па-

ника, взрывы, грохот, низко летят самолеты, земля вздрагивает под ногами... Мама ворчит на отца:

— Зачем нужен лишний узел! Хоть самим бы уехать!

В этом узле — огромный медвежий тулуп, который спасал нас с сестричкой в холодное зимнее время. Знала бы мама, как он нам пригодится — не ругала бы отца!

Итак, поездка не едут. Человеческое множество двинулось пешком. Сестричка привязана платком за спиной мамы. Отец — с узлами. Я бегу, я едва поспеваю и рядом, и за ними. Толпы людей, суеда — не потеряется бы! Пыльные дороги, яркое солнце, жара, хочется пить... Отец прислушивается, а потом и мы: гудят самолеты... С дороги бросаемся в зрелые поля колосьев, один самолет пролетает так низко над нами, что мы ощущаем его тень над собой... Я пытаюсь махать рукой — отец прижимает меня собой к земле... Взрывы... Мой четвертый день рождения на этой земле, встречу ли я тебя живой?

...Идем, бежим, я еле успеваю... Останавливаемся в каком-то деревянном доме, хозяев нет — они тоже сбежали. Мама что-то нашла в огороде — накормила. Родители горевали, а мы с сестрой радостно прыгали на мягких ковриках.

Мы опять в дороге... Отдых в лесу. Хочется спать.

Где-то в низине, у мелкого ручья — грузовая машина, в нее садятся только мужчины, туда рвется отец, мама плачет, не пускает... Мужчина в форме тоже не подпускает папу к машине, отталкивает. Отец хромой — в детстве переболел, а вырос — в военкомате получил бронь...

Опять на Первомайской улице...

Наконец, мы добрались до Могилева — где пешком, где случайной подводой или попуткой. В родном городе папы и мамы уже обосновались немцы. Так что никуда мы от войны не убежали... В Бресте три года моей жизни прошли на улице Первого Мая. А в Могилеве мы проживали в центре города, по улице Первомайской, 55! Этот дом стоял напротив школы №1,

сейчас на этом месте — огромный торговый центр, фонтаны, рестораны. Родители отводили нас с сестрой к бабушке и дедушке на улицу Девятого, 95. Они считали, что там, внизу, за радиоузелом, детям будет спокойнее... Но и там совсем близко от дома падали бомбы. Немцы в центре города старались не вредить, но с жителями расправлялись жестоко.

Некоторое время я находилась в доме другой бабушки, матери отца, которая жила на самом берегу Днепра. Меня переводили через мост, и тут же, слева, стояла ее хатка. Конечно, взрывы бывали и здесь. Но нередко мы проживали спокойные дни, ничуть не напоминающие о войне, когда я со сверстниками самовольно уходила к реке. Там мы ловили майками мелкую рыбешку, собирали ее в банки с водой. Кто-то из местных жителей расставлял ловушки: от берега до середины Днепра по дну были проложены переплетенные ветки лозы, получались небольшие заводи. На мелком песчаном дне, в прозрачной чистой воде стайки рыбок, казалось, можно ловить руками. Счастливая, я приносила улов домой. Но мама меня ругала, а рыбешек просила отдать кошкам. А я так хотела, чтобы мама сварила суп!

После столь опасных походов родители перестали отпускать меня к бабушкам, и мы постоянно сидели в квартире на втором этаже, изредка высывая нос на улицу.

Судьба Марии

В апреле или марте 1942 года к нам пришла младшая сестра мамы Мария. Веселая, свежая, добрая — ей было всего девятнадцать лет... Я наблюдала, как тетя примеряет мамино светло-зеленое шелковое платье, кокетливо кружится перед зеркалом, такая красивая! Мама залюбовалась и отдала свое нарядное платье сестре. Никто не предполагал, что мы видим ее в последний раз. Вскоре пришел старший брат мамы, 30-летний Николай, и рассказал, как стал невольным свидетелем трагедии. Подходя к явочному дому на Струшне, он видел, как из дома выводили девушек, среди которых была и Мария в мамином зеленом платье. Всех их немцы затолкали на грузовую машину...

Брат сказал моей матери, что уходит в партизаны. Его мы тоже больше не увидели. Он погиб в сентябре 1944 года в Белостоке. Его имя занесено в книгу «Память» — Равич Николай Николаевич.

Я с мамой ходила в поисках Марии в тюрьму — ныне там Белорусско-Российский Университет — там мы ничего не узнали. Мама продолжала

поиски после войны, обращалась к командиру подполья Мэттэ, встречалась с подругами Марии, но все они состояли в разных независимых группах. Маме так и не дано было узнать, что трое суток, с 21-го по 23-е марта, Мария с группой девушек-официанток с 10 часов находилась в арестном доме СД (внизу, за кинотеатром «Зорька»). Этот след Марии я нашла в Могилевском архиве... Но куда они все сразу исчезли — в журнале СД никаких записей нет... Расстреляли? Где? Увели? Куда? Когда?

Через Красный Крест я посылаяла запрос в Германию, получила ответ: «никаких сведений нет». Может быть, эти девушки не совершали подвигов, как многие другие, но уж коль немцы их схватили, то наверняка, не за симпатии к врагам — значит, они им чем-то навредили... Мама долго еще неуверенно повторяла о событии, которое в то время было «на слуху» горожан — якобы в железнодорожной столовой немцам в пищу была «высыпана отравка». Этот факт нигде не зарегистрирован, возможно, это просто слух, и причина захвата группы в явочном доме совсем другая... А может быть, это и есть простая разгадка судьбы юной Марии.

Но вернусь в свое детство. Эти события повлияли на мою душу: в 1942 году я стала осознавать жизнь уже по-взрослому. Особенно, сидя в окопе... Окоп — крытый блиндаж во дворе наших домов. Сидим мы в нем и видим, как по крыше кинотеатра «Родина» передвигаются немцы с пулеметами. Но мы — мирное население, казалось бы, нам нечего бояться... В центре города немцы стреляли только в подозрительных. Нередко сгоняли жителей на работы, в том числе на завод «Строймашина». В городе устраивались фашистами показательные казни. Для расправы над подпольщиками людей сгоняли на площадь за театром. Один раз там оказались и мы с мамой. Она повернула меня лицом в подол платья и долго так держала...

Мы с сестричкой скучали по тете Марии еще и потому, что познакомились с голодом. Пока она приходила к нам, мы могли полакомиться кусочками хлеба, обжарками подгоревшей рыбы, она всегда для нас что-то припасала. А теперь нам приходилось ходить с мамой по лугу — собирать щавель, травы к чаю без сахара. Мы наведывались в ближайшие деревни, меняли скудные вещи на муку и овощи. Бабушка Анна Тимофеевна, мама моей матери, была отличной портнихой и рукодельницей — и это спасало семью.

— Учись, внучка, шить, — говорила бабушка, прищуриваясь перед игольным ушком. — Иголка хоть маленькая, а такую семью кормит!

Однажды в камине...

Нашу квартиру украшал действующий старинный камин с прекрасной лепниной, который возвышался на

ступеньку выше пола. Несмотря на эту роскошь, удобства отсутствовали, поэтому для определенных целей мы, дети, «ходили на ведро». Я страшно боялась мышей, и «на ведре» непрерывно стучала пятками по полу. Однажды в полудреме: встав с ведра, я как-то быстро очутилась в слишком мягкой теплой постели... Оказалось, я заползла в остывающий камин. Мама рассказывала потом, что долго ждала, когда я вернусь и лягу в свою кровать... Выяснилось, что я уже сплю и почему-то часто чихаю. Но где? Меня нашли в камине, в котором давно погасли угли, остался лишь теплый пепел. Сонную, мама с отцом отмыли меня, как могли, с хохотом и давно забытой радостью веселых семейных дней... Родители часто в подробностях вспоминали эту историю.

Четко вспоминается — когда над



домом пролетали самолеты с тяжелым, глухим звуком, отец говорил с досадой:

— Опять летят бомбить Москву...

А один раз в конце дня, на фоне чистого безоблачного неба, мы увидели низко летящий самолет со шлейфом серого дыма... Как сейчас, слышу слова отца:

— Смотрите — это немецкий самолет падает за Днепр!

Мы все вместе кричали «ура!», я прыгала от радости.

Чтобы протопить «лежанку» или камин, мы заготавливали щепу у взорванных домов: в ход шли искореженные оконные и дверные рамы, изломанная мебель, выпавшие из стен доски... Наш медвежий тулуп очень спасал нас с сестрой от зимних холодов, в нем нам спалось сладко и совсем не страшно.

Мы со сверстниками, вырвавшись украдкой из дома, «бродяжничали» у руин, где каким-то чудом находили на кустах недоспевшие помидоры. У нас всегда были с собой щепотки соли, и мы ели зеленюватые и горьковатые плоды. А потом — страдали «животами» и боялись признаться родителям отчего.

День освобождения

Особенно четко я вспоминаю день, когда пальба долго не прекращалась. Затянувшаяся, из разных орудий, неясно откуда, нас с соседями она надолго загнала в окоп-блиндаж. Все кругом взрывалось и стреляло, так что

и взрослые ничего не могли понять, кто против кого. Как-то раз люди снаружи окопа что-то переспрашивали или уточняли, и отец вышел наружу. Раздалась пулеметная очередь, стон... У блиндажа лежал убитый красноармеец, а рядом — наш отец, весь в крови. Мама, невзирая на пальбу, неизвестно где раздобыла телегу, запряженную лошастью, и сама доставила папу в городскую больницу.

Позднее выяснилось, что этот день — 28 июня 1944 года — стал днем освобождения Могилева. Излечение отца продолжалось более трех месяцев... Так для нашей семьи день освобождения города оказался очень печальным, потому что жизнь отца едва не оборвалась. Слава Богу, папа дожил до 85 лет...

А по Первомайской улице, мимо нашего дома, пошли колонны пленных немцев... Мы, детвора, повсюду собирали камешки, чтобы швырять ими во врагов. Бывало, во двор заводили пленных немцев, чтобы сделать им передышку и накормить их. Они очищали картошку в мундирах, посыпали ее солью, хлеб запивали водой из алюминиевых кружек, а мы, дети, не давали им покоя камешками, которые запускали из своих окон... Удивительно, но наши «деяния» немцы принимали безропотно, покорно, только уворачивались. Родители нас ругали. А мы с ними спорили:

— А почему нельзя? А им — можно стрелять в наших?

А я приводила самый главный для себя аргумент:

— В моего папу?

Непривычный покой

Начиналась новая послевоенная жизнь без тревог и страха. Наступил непривычный покой. Но во сне мы еще долго-долго вздрагивали от бомбежек, убежали от пуль, искали пропавших родных... Родители пошли трудиться в школу, что стояла через улицу, напротив дома. Эту школу прославилла наша Таня Карпинская — юная подпольщица.

Впереди меня ждали медучилище, работа фельдшером, взрослая жизнь...

... Видит Бог, моя память о войне с первого дня ее до последнего конкретного дня — остается и кричит в моем сердце до моих 74-х лет, особенно в дни 22 июня и 28 июня. Этим письмом я будто сняла с себя тяжелый груз, а еще — вспомнила не только свое военное детство, но и своих родителей, жизнь дедов и бабушек, которые достойно вынесли все тяготы в оккупированном Могилеве... Я давно пенсионерка, выращиваю огромный цветочный палисадник под окнами своего 5-этажного дома. Стараюсь сделать мир немного краше хотя бы в своем дворе.

Литературная обработка
Татьяны Дашкевич

Святая гора Грабарка

В последние десятилетия паломничества стали очень популярными среди верующих. Тысячи людей едут в святые места — приобщиться к истории, поклониться святыням, увидеть их своими глазами, помолиться о самом важном... Массово посещают российские, белорусские и украинские монастыри, кому по средствам — летят в Иерусалим, на Афон. Не обходят белорусы своим вниманием и святые места некогда нашей земли, оказавшиеся в зарубежье. Свято-Духов монастырь в Вильнюсе, где почивают мощи святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия, Белосток, где хранятся мощи святого младенца Гавриила (зимой в Никольском соборе, летом — в монастыре Рождества Богородицы в Зверках) — вот самые посещаемые белорусскими паломниками места к западу от границы. Но, пожалуй, самым необычным местом, притягивающим верующих со всего мира, является Грабарка — гора крестов.

В исторических документах первое упоминание горы Грабарка относится к 1710 году. По преданию, во время повальной эпидемии чумы одному местному крестьянину было явлено взять крест и идти на Грабарку крестным ходом с теми, кто еще может, и, отслужив молебен, установить там принесенные кресты. Спустя несколько дней около шести тысяч православных с самодельными деревянными крестами в руках пошли на Грабарку. Было среди них немало больных. Поднявшись на вершину, потрясенные люди увидели в небе огромный крест. Долгое время оставались они на святой горе, умоляя Господа даровать им жизнь. Церковное предание гласит, что никто из поднявшихся в тот день на Грабарку не погиб. Вскоре эпидемия пошла на убыль. К концу года, в знак благодарности, на горе поставили часовню. Тогда и родилась паломническая традиция приносить на святую гору крест с молитвой об исцелении и благополучии.

Гора Грабарка находится в Мельницкой пуще, рядом с поселением Грабарка, от которого и получила название. Представляет собой лесистый, довольно обширный холм. У подножия холма находится старинный родник, на котором обустроен источник. От ворот на самый верх ведет широкая лестница. А на вершине, в сосновом лесу, как бы проросшем

крестами, стоит небольшой деревянный храм Преображения Господня с уникальными росписями. Вековые деревья склоняют головы к храму.

В конце Второй мировой войны, когда Польша обрела свои нынешние границы, оказалось, что в стране нет ни одного православного женского монастыря. И вот в 1947 году по благословению архиепископа Белостокского и Бельского Тимофея первые сестры во главе с игуменией Марией селятся близ святогоста — горы Грабарки. Монастырь получил имя учениц Господа Иисуса Христа — святых Марфы и Марии.

Его первая игумения, матушка Мария (в миру Софья Неклюдова), родилась в аристократической русской семье, имевшей близкие отношения с императорской фамилией. Уже в ранней юности она хотела уйти в монастырь, однако, согласно воле родителей, вышла замуж за потомка шведских иммигрантов. После смерти мужа София все свои силы направила на помощь страждущим — окончив во время Первой мировой войны курсы сестер милосердия, она ухаживала за ранеными. В сороковые годы мать Мария приняла монашеские обеты в Псково-Печерском монастыре.

Первое время существования обители стало для игумении Марии и двух монахинь настоящим подвигом. На Грабарке не было места для жилья, не было денег для питания, а для открытия монастыря пришлось добиваться согласия властей. Тем не менее, уже через год сестры собрали необходимые средства и приступили к строительству храма на святой горе.

Монастырская летопись сообщает, что в первые годы в монастырь ежедневно приходили паломники, которые помогали сестрам выжить, принося муку, крупы и овощи. Число насельниц обители на Грабарке возросло: уже через год здесь жили восемь монахинь. Активное развитие монастыря пришлось на 50-е годы: тогда здесь был освящен деревянный храм, а сама обитель получила известность среди православных как

место паломничества.

Двухсотлетняя традиция массового паломничества на святую гору была возрождена активистами польского братства православной молодежи в 1980 году. Первые молодежные группы приходили в монастырь тайком, не имея разрешения польских властей. Однако с каждым годом традиция укреплялась, и сегодня пешее паломничество на гору Грабарку известно

не только в Польше, но и за ее пределами — тысячи людей из разных стран собираются здесь каждый год на праздник Преображения Господня, 19



августа. Люди идут пешком несколько дней. По дороге к шествию присоединяются верующие из местных православных приходов. В каждом храме по пути к Грабарке служатся молебны. День начинается литургией, заканчивается вечерней службой. Ночуют в домах у местных жителей. Свой пеший путь паломники заканчивают у храма Преображения Господня, который многие трижды обходят на коленях, после чего каждый устанавливает на горе свой крест. Несут сюда и маленькие крестики, и огромные тяжелые кресты. Никто не знает, сколько их на Грабарке. Говорят, в свое время сбились, насчитав семь тысяч.

В Преображенскую ночь людей на Грабарке собирается столько, что исповедь для паломников длится целые сутки, а в сам праздник служится четыре Литургии. Последняя, самая торжественная, — с участием Предстоятеля автокефальной Польской Православной Церкви и представителей других Православных Церквей. В 2000 году в этот день на Грабарку прибыл список Иверской иконы Божией Матери, написанный на Афоне специально для обители Марфы и Марии. Икона так полюбилась православным в Польше, что посетила практически все приходы Польской Церкви.

В 1990 году, ночью, с 12 на 13 июля, Преображенский храм на Святой горе подожгли. Несмотря на усилия быстро появившихся пожарных, ничего отстоять не удалось, и храм выгорел до основания. Погибли многие находившиеся в нем святые. Преступником оказался ранее судимый местный житель, сорвавший, таким образом, злобу за неудачу в уго не монастырского автомобиля. После поджога деревянный храм отстроили заново. Однако инцидент получил

значительный резонанс, привлек заметное внимание к Святой горе и в конечном итоге помог ее дальнейшему благоустройству. Среди прочего, в 1998 году на пожертвования удалось обнести Святую гору Грабарку сплошной каменной стеной и оборудовать сдвижными воротами. Грабарка как бы отделилась от мира.

Недавно археологи Варшавского университета нашли на Грабарке несколько каменных табличек с текстами христианских молитв, написанных по-гречески. Датированы они первой половиной IX века нашей эры. Есть версии, что уже в XII веке на святую Грабарку приходили из разных мест Европы монахи-отшельники, а в XIII веке здесь был богатый православный мужской монастырь Преображения Господня. Так ли это — историкам еще предстоит доказать.

И в нынешнем году тысячи паломников вот-вот начнут свой путь на гору Грабарку. Среди них будет немало белорусов. Конечно, помимо трудностей пешего шествия, придется преодолевать и тяготы пограничных переходов. И все же есть те, кто преодолевает этот путь уже неоднократно. Вот рассказ одной из паломниц, жительницы Гродно Елены:

— Я была удивлена тем, насколько хорошо все было организовано. Люди шли пешком, а сзади везли тяжелые рюкзаки. Если кому-то становилось трудно, или человек себя плохо чувствовал — его тоже подвозили. В первые дни пути самой большой бедой были стертые ноги. Незнакомые люди с радостью помогали друг другу. А с каким радушием встречали местные жители! В деревнях выставляли длинные столы прямо на улицы, угощали очень щедро. Даже в тех местах, где останков не было, люди встречали у ворот с питьевой водой, с плодами из своих садов. На самой Грабарке хоть и было очень много людей, каждый смог поисповедаться, священники очень внимательно выслушивали каждого. Впечатления незабываемые!

Незабываемые впечатления оставляет Грабарка и у тех, кто приезжает сюда в любой другой день. Тишина нарушается только шелестом сосен и пением птиц, запах ладана в храме смешивается с запахом смолы. Лики святых вписаны в яркие народные орнаменты. Тихо горят свечи у Иверской иконы. И думается о том, сколько людей приносят сюда свои молитвы к Господу — лишь немного приоткрывается эта тайна, когда читаешь надписи на крестах...

Святая гора Грабарка из тех мест, куда хочется возвращаться. Ну, а тем, кто ни разу здесь не был, стоит посетить уникальное святое место, до которого всего пару десятков километров от белорусской границы.

Подготовила **Елена Михаленко**.
Использованы материалы сайтов patriarchia.ru, palomnik.by, pravoslavie.ru

Начало большого пути

Первый фестиваль семей усыновителей, в котором участвовала наша семья два года назад, был для нас с супругом как глоток свежего воздуха. Наш малыш в то время был всего полгода с нами, адаптация была сложная, сопровождавшаяся сильным страхом потери мамы, и мы очень волновались: как он перенесет новые изменения в уже привычном ему ходе вещей. Но все прошло отлично: папа гулял с сыном, мама получала поддержку у психологов, а вечером, уложив малыша спать, мы общались с другими семьями. И по завершении фестиваля думали: хочется еще! Еще дней, еще общения.

Поэтому мы с радостью откликнулись на призыв психолога Ольги Головневой о помощи в организации второго фестиваля. Собралась хорошая команда из семей усыновителей и других неравнодушных людей. Вместе мы смогли подготовить презентацию фестиваля для участия в конкурсе социальных проектов SocialWeekend9, благодаря чему удалось найти источники финансирования. И вот 1-3 июля в Новоградском районе фестиваль состоялся!

На территории Свято-Елисеевского Лавришевского монастыря был организован палаточный городок на 50 семей. Три дня родители и дети участвовали в различных терапевтических занятиях и тренингах, творческих мастер-классах, знакомились и общались друг с другом, обсуждали волнующие темы. Пока родители получали консультации психологов, занимались с арт-терапевтами, дети могли безопасно находиться под присмотром студентов-волонтеров в игровой зоне, организованной компанией «Полесье».

В Лавришевском монастыре по благословению наместника игумена Евсевия был отслужен чин Сыноположения для желающих семей с усыновленными детьми. Это малоизвестная практика Церкви, во время которой чужие по крови люди становятся родными по Духу.

«Как нас Бог усыновил во Христе, так и мы призываем: Господи, Твоим благословением объедини нас в единое целое с усыновляемым».

Сначала читается совместная молитва перед алтарем. В ней священник, родители-усыновители и ребенок просят Бога: *«Свяжи благословением Твоим, соедини Святым Твоим Духом, утверди в любви Твоей, благослови к славе Твоей, укрепи в вере Твоей. И чтобы та любовь, которую от Тебя, Господи, принимаем, до конца жизни была нами исповедуема».*

Потом идет вторая молитва, которая читается священником «в тайне», про

себя. В этой молитве священник вспоминает о том, что Бог, сотворив Адама, по плоти естественной, биологической, связал родство людей. В Иисусе же «благодатью и нас сродники Твоя показавый». Так, Христом как вторым Адамом, мы становимся родственниками Богу. И священник дальше говорит: *«Соедини их, Боже, союзом, в котором они будут достойно жить и соблюдать верность этой благодати, этой любви».* Мы молимся об ответственности: *«в себе должное постоянное sobлюдение».* Речь идет о состоянии взаимной устойчивости, собранности. Чтобы не было такого: не понравился — заберите его обратно.



В последовании есть фрагменты, свидетельствующие, что оно формировалось еще в давние-давние патриархальные времена. Поэтому речь в тексте идет исключительно об отце и сыне. В конце же, после того как прочитаны молитвы, есть такие слова: *«И примет отец сына от жертвенника (имеется в виду от алтаря), сын же падает к ногам отца, и попирает его отец в выю (в шею)».* Здесь как бы вопрос: «Ты будешь сыном? Ты готов?» Это же момент смирения для сына: «Готов смириться. Нет меня».

Конечно, сегодня вряд ли родители и дети станут совершать эти действия в полной мере. Скорее символически отец рукой слегка склоняет голову сына.

Дальше отец говорит сыну: *«Днесь сын мой еси ты. Аз днесь родих тя»* — «Я сегодня родил тебя». Это библейские слова. Мы призываемся к отношениям в семье с такой мерой любви, которая дает родство особого рода!

Последование Сыноположения совершается над взрослыми и детьми старше 7 лет, поэтому наша семья не участвовала (нашему сыну еще 5), но несколько семей приняли участие в этой службе и получили благословение на жизнь в Духе Божьем.

Очерный фестиваль закончился. Но он — лишь часть большого пути по развитию поддержки семей усыновителей в нашей стране: в июле некоторые дети под руководством психолога две недели провели в летнем лагере на подворье монастыря. Готовится к открытию тематическая библиотека книг для приемных родителей и специалистов по семейному устройству. А в начале августа зарегистрирована некоммерческая организация «Центр психологической поддержки усыновителей».

Приглашаем всех, кому интересна тема принятия детей в семью, на наш сайт rodnye.by!

Ольга Зарецкая
(с благодарностью Анастасии Доманской за описание чина Сыноположения)

Религия радости?

Когда моя дочь пошла в первый класс, друзья дали нам почитать книгу Элинора Портер «Полианна» — повесть о девочке-сироте. На ее долю выпало много несчастий, но отец-пастор научил дочь во всем искать хорошее, искать повод для радости. Ибо Христос в Евангелии слово «Радуйтесь!» говорит чаще иных слов. Маленькая девочка преобразует унылый мир чопорного городка и делает людей счастливыми...

Помню, с каким удивлением мы читали эту книгу. Я в ту пору старалась носить неприглядную темную и длинную одежду, заботу о внешней красоте считала греховной, а дочь воспитывала исключительно с позиций «смирение-терпение-скромность». Наверное, многие, воцерковляясь, проходят этот период. Некоторые в нем остаются и плачут, не понимая, почему уходят друзья, почему сбегают из Церкви дети-подростки. Превращают себя в вечно натянутую тетиву...

У нас вышло иначе. Творческая работа, творческие друзья, достаточно публичная жизнь. «Пришлось» слегка привести себя в порядок. Появились Литературная гостиная газеты «Воскресение», музыкальные вечера. А потом возник при газете детский театр. А в нем — веселый спектакль про зверей с задорными песенками, яркими куклами. Однажды после представления ко мне подошла женщина и сказала: «Спасибо! Самым удивительным для меня было то, что я увидела, как верующие дети смеются»...

А вот мне тогда стало совсем не смешно. Почему при слове «верующие» люди представляют или унылых и угрюмых особ, серых и невзрачных, или сердито делающих замечания «теток»? Не сами ли мы подпитываем этот стереотип своим поведением? Зажатостью, осуждением и неприятием всего нового, бесконечным брюзжанием о том, что весь мир лежит во зле? А еще уверенностью в собственной правоте и праведности. Я, конечно, не о глобальном — не о догматах веры и не о Заповедях Божиих, которые были, есть и будут неизменны. Я о мелком, бытовом.

Как часто мы судим о том, о чем не знаем, чего не видели. Сегодня мир достаточно открыт. Интернет, телевидение, да и возможность путешествовать позволяют получать достаточно информации о жизни людей. А это очень интересно и поучительно. Даже жизнь православных людей в других странах бывает не всегда понятна для нас. Главное — не начинать судить с первого взгляда. Вот вам пример: часто приходится слышать о том, что только наши (русские, белорусские) женщины ходят в храм благочестиво —

в платочках. А, например, в Греции и Болгарии эта традиция утрачена. Так-то оно так, но как и почему утрачена? Когда-то и там женщины покрывали головы платками. А потом пришли завоеватели-турки, мусульмане с обязательным требованием носить хиджаб. И... православные женщины сняли платки. Это был акт исповедания христианской веры, за который могла грозить смерть... Сегодня в греческих храмах прихожанки с непокрытыми головами, наши паломницы — в платках, туристки — кто как. Главное — не осуждать.

Будучи в этом году в Греции, я попала на престоль-



ный праздник. И то, как он проходил, заставило меня еще о многом задуматься. В маленьком поселке Бенитис на острове Корфу аж три храма. Но лишь один всегда открыт — храм святой мученицы Марины, которую жители считают своей покровительницей. Мы приехали в канун дня ее памяти. Предпраздничная суета была повсюду. Улицы увешаны цветными флажками, на главной площади водружались вертела и мангалы. В церкви украсили цветами храмовую икону. Вечером началось Всенощное бдение. Служба была долгой, проповедь архиерея достаточно строгой (не зная языка, можно было лишь по отдельным словам догадываться, что призывал он людей оторваться от компьютеров, выйти из интернета в живую жизнь и прожить ее по примеру святых). Тем временем на площади бурлила веселая суета. На вертелах жарились бараны, на гриле пеклась кукуруза, все кафе были наполнены туристами. Но все это как бы не в полную силу — в ожидании. Служба окончилась затемно. Всем прихожанам и захожанам раздали сладкий анисовый хлеб. Многочисленное духовенство вышло на улицу. Настоятель храма бережно нес серебряный ковчег с мощами святой Марины. Юноши несли хоругви, а девушки иконы. Впереди процессии торжественно двигалась духовой оркестр. Музыканты шли в белых мундирах, инструменты сверкали медью, а маленькие фонарики подсвечивали ноты. Зрелище было почти фантастическое! Крестный ход двигался вокруг площади. Да-да, именно там, где жарилось, елось и пилось, где витали запахи шашлыков и гулялки праздные отдыхающие.

Никакой специальной охраны — толпа сама почтительно расступалась. Никакого осуждения грешников — священнослужители по-доброму улыбались, кивая знакомым. Тут же, на площади, был в полной тишине отслужен молебен святой Марине.

И вот тогда празднование набрало силу. И продолжалось оно два дня. На лицах людей была радость! Они хорошо помнили, в честь чего собрались. Веселились все — от глубоких стариков до еще не научившихся ходить младенцев. Лилось и вино, и пиво — и не было ни одного пьяного. А как танцевали — ноги сами начинали двигаться в ритме «Сиртаки»... Не было никакой заорганизованности. Никто никого не развлекал «по разнарядке», никто не пришел веселиться «по обязанности».

Как грустно это было сравнивать с нашими «мероприятиями», организованными всяческими местными властями, на которые зрителей сгоняют, а торговля пытается выжать все возможное за унылую и однообразную продукцию. Но я и о другом.

Взять, к примеру, праздники города в Минске. Верхний город, пестрая толпа у стен собора. И одни презрительно поджимают губы: «безбожники». Другие еще более злобно бросают в спину первым: «святоши!» Хорошо хоть концерты классической музыки сместили на то время, когда вечерняя служба заканчивается. И все чаще можно увидеть «церковных» бабушек, блаженно прикрывающих глаза под музыку Вивальди или Чайковского...

Почему у нас праздник — либо скучное мероприятие, либо хмельная река без берегов? Почему даже в тех приходах, где есть жизнь, где после богослужения собираются вместе, устраивают чаепития и концерты — это остается внутренним, приходским делом, и вряд ли там найдет себе место «человек с улицы»? Конечно, причина и в годах государственного атеизма, когда Церковь так прочно отделили от общества, что и по сей день мы не понимаем, чему и как радоваться вместе. Но и в нашей внутренней зажатости, разложенности «по полочкам», привычке всех делить на своих и чужих, судить и выносить вердикты.

А давайте попробуем поверить, что мир, созданный Богом, не так уж плох. Что жизнь дана нам не только для испытаний, но и для радости. Давайте постараемся видеть в других людях — даже иначе разговаривающих, иначе одетых, иначе верующих — людей, также сотворенных Богом по Его образу и подобию. Давайте?

Елена Михаленко



Христианские притчи

В лавке у Бога

Однажды женщине приснился сон, что за прилавком магазина стоял Господь Бог.

— Господи! Это Ты? — воскликнула она с радостью.

— Да, это Я, — ответил Бог.

— А что у Тебя можно купить? — спросила женщина.

— У меня можно купить все, — прозвучал ответ.

— В таком случае дай мне, пожалуйста, здоровья, счастья, любви, успеха и много денег.

Бог доброжелательно улыбнулся и ушел в подсобное помещение за заказанным товаром. Через некоторое время он вернулся с маленькой бумажной коробочкой.

— И это все?! — воскликнула удивлённая и разочарованная женщина.

— Да, это все, — ответил Бог. — Разве ты не знала, что в моем магазине продаются только семена?

Внешнее и внутреннее

Один царь, разъезжая по своему царству со своими придворными, встретил двух нищих старцев в изорванных одеждах. Он тотчас же остановился, вышел из колесницы, поклонился им до земли и поцеловал их.

Придворные оскорбились таким поступком царя, унижающим, по их пониманию, царское достоинство. Прямо же выказать своё неудовольствие не решились. Объяснить царю неприличие его поступка взялся его родной брат. Царь выслушал и пообещал дать ему ответ.

Город этот имел такой обычай. К гражданину, приговорённому к смертной казни, накануне посылался герольд с трубой и начинал перед окнами его дома трубить.

Царь вечером того же дня, когда имел объяснение с братом, послал трубача к окнам его дома. Тот, конечно, опечалился и всю ночь провёл без сна.

Наутро пошёл он вместе со своей женой в царский дворец. Царь принял его в своих внутренних покоях и сказал:

— Неразумный! Ты испугался проповедника моей воли, хотя не сделал против меня ничего, достойного смертной казни. Как же тебе можно было учить меня, когда я отдал предпочтение нищим — проповедникам Божьим, которые громогласнее всякой трубы проповедуют мне о смерти и о страшном пришествии моего Владыки, пред которым я без числа согрешаю? Так, нынче обличая своё безумие, — заключил царь, — устранился ты.

Но так как брат выказал своё неудовольствие царю по совету придворных вельмож, то царь и их не оставил без обличения. Он приказал устроить четыре ящика, два из них позолотить снаружи, а внутрь положить смердящих костей; другие же обмазать смолой и сажей, внутрь положить драгоценные камни.

Приготовив это, царь позвал вельмож и, указывая ящики, спросил их:

— Какие ящики лучше: вызолоченные или обмазанные смолой?

Вельможи указали на первые. Царь приказал раскрыть те и другие. Дело выяснилось. Тогда царь сказал вельможам:

— Знайте же, что нужно обращать внимание на внутреннее и сокровенное, а не на внешнее. Вы обиделись, когда я поклонился плохо одетым нищим. А я видел очами разума, что они честны и благородны душою.

Православный календарь

- 14.08** Изнесение Честных Древ Животворящего Креста Господня. Начало Успенского поста
- 19.08** **Преображение Господа Иисуса Христа**
- 22.08** Апостола Матфия. Собор Соловецких святых
- 26.08** Икон Божией Матери «Минская», «Семи-стрельная», «Страстная». Прп. Тихона Задонского
- 27.08** Прп. Феодосия Печерского
- 28.08** **Успение Пресвятой Богородицы**
- 29.08** Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Иисуса Христа
- 31.08** Иконы Божией Матери «Всецарица»
- 2.09** Пророка Самуила
- 7.09** Апостола Варфоломея
- 8.09** Владимирской иконы Божией Матери
- 11.09** **Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна**
- 12.09** Св. блгв. князя Алесандра Невского
- 13.09** Положение пояса Пресвятой Богородицы
- 14.09** Начало индикта (Церковное новолетие)

Поможем людям выжить

Инициативная группа «Помощь Донбассу» во главе с белорусским писателем Николаем Гавриловым обращается к неравнодушным людям с просьбой откликнуться на чужую беду: передать в дар мирным жителям Донбасса духовную литературу и церковную утварь. Сбор будет осуществляться до 23 августа в минском приходе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» по адресу: ул. Притыцкого, 65 (вахта учебного корпуса).

Поездка на Донбасс состоится в конце августа. Волонтеры принимают нательные крестики, Евангелия, молитвословы, духовную и детскую литературу.

По словам волонтеров, обстановка на Донбассе остается прежней: продолжаются обстрелы, гибнут мирные люди. «Мы собираем все то, что помогает людям выжить в непростых условиях. Хочу поблагодарить всех белорусов, которые помогают своим братьям на юго-востоке Украины, — сказал Николай Гаврилов.

Пожертвования для мирных жителей Донбасса можно оставлять: в минском храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (ул. Притыцкого, 65, ст.м. Спортивная) с пометкой «на Донбасс»; в специальных ящиках для пожертвований, которые находятся в церковных лавках Свято-Елисаветинского монастыря.

Также можно связаться с организатором Николаем Гавриловым по телефону: +375 29 146 01 29 или написать на почтовый ящик sestrichestvo@list.ru.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ «ВОСКРЕСЕНИЕ»!

Наше издание находится в очень тяжелом материальном положении. Газета не имеет постоянных источников финансирования. Значительная часть тиража распространяется бесплатно в просветительских целях. Имена жертвователей поминаются за богослужением в храме в честь св. Иоанна Рыльского г. Минска.

Даже просто подписываясь на газету, вы вносите посильную лепту в дело духовного просвещения общества. Мы нуждаемся в вашей поддержке!

Наш подписной индекс 63337

Путешествие в таинственный мир

Есть мечты, которым не суждено сбыться. Никогда. Изобрести шапку-невидимку, попутешествовать на машине времени, например. Или, для женщин, — побывать на Афоне. Нельзя, и все. Но тем более загадочной и притягательной кажется жизнь монахов Святой горы. И многочисленные книги и фильмы лишь немного приоткрывают завесу тайны.

В начале августа у минчан была уникальная возможность встретиться с украинской творческой группой, работающей над фильмом «Где ты, Адам?», посвященным афонскому монастырю Дохиар. Сценарист — иеродиакон Киевского Свято-Ионинского монастыря Александр Плискиа и режиссер и оператор Александр Запорощенко продемонстрировали фрагменты будущего фильма, уникальные записи бесед с настоятелем Дохиара — герондой Григорием, рассказали о личных впечатлениях об Афоне.

Дохиар называют монастырем Ангелов — якобы именно они указали место строительства обители. Но жизнь там вовсе не легка. И природа суровей, чем нам представляется — и сильные ветры, и проливные дожди, и



снежные зимы. И постоянный тяжелый труд — в каменоломне, на стройке, на огородах. И долгие богослужения. И любовь — к братьям, к паломникам, к прибывшим собакам и кошкам. Центральная фигура — не только фильма, но и всей монастырской жизни — геронда Григорий. Несмотря на преклонный возраст, он постоянно в трудах. Находит нужные слова для каждого — смиренного и строптивого, сильного духом и болящего. Он говорит о неимоверной ответственности священства. И ты веришь, что старец чувствует присутствие Бога.

А впрочем, и название фильма именно об этом — о присутствии Господа, Который ждет, когда же мы, дети, сами придем к нему. Придем — такие как есть — с грехами и немощами. И с упованием на прощение и Любовь.

Проникновение создателей фильма в материал и прекрасная операторская работа действительно позволяют зрителям заглянуть в таинственный мир Афона. Ждем ленту в программе одного из ближайших православных кинофестивалей!

Елена Михаленко

Советуем прочитать!



Митрополит Илларион (Алфеев). Православие. —

Издательство Сретенского монастыря. — Основная идея труда заключается в том, чтобы представить православное христианство как цельную мировоззренческую систему. В ней все элементы взаимосвязаны: богословие основано на литургическом опыте, из литургии и богословия вытекают основные характеристики церковного искусства, включая икону, пение, храмовую архитектуру. Они влияют на формирование нравственного и социального учения Церкви, ее догматического учения и канонического устройства.

Митрополит Антоний Сурожский. Жизнь для меня —

Христос. — Издатель: фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского». — «Всякая встреча от Бога, потому что всякая встреча — это мгновение, когда люди оказываются лицом к лицу иногда на очень короткое мгновение, а вместе с тем и навсегда, ибо, раз встретившись сердцем, верой, любовью, общей надеждой, под сенью общего креста, под сиянием общего грядущего победного воскресения, уже расстаться нельзя, расстояния земли людей не разлучают», — писал Митрополит Антоний. Издание оснащено множеством фотографий, фрагментами биографии и проповедей владыки.



Андрей Зайцев. О храме. — Издательство «Никея». — Книга из серии «Детям о Православии» рассказывает об устройстве храма, о том, какими бывают храмы, о назначении предметов, которые мы видим на богослужении. Дети узнают и о том, почему Церковь называют «кораблем спасения». Издание прекрасно иллюстрировано.



Газета создана в 1999 году по благословию Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Газета зарегистрирована в Министерстве информации Республики Беларусь 2 июля 2009 г., рег. N 544

Допущено к изданию Издательским советом БПЦ. Решение № 187 от 13.11.2012

Учредитель — Борисовская епархия Белорусской Православной Церкви

Газета издается при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусского Экзархата

Главный редактор — Михаленко Елена Иосифовна

Редакционная коллегия: иерей Алексей Хотеев, Ахметшин А.И., Дашкевич Т.Н., Турлюк В.С., Фомина А.Д.

Компьютерная верстка — Ольга Титко-Михаленко

Адрес редакции:

г. Минск, 220030 ул. Кирилла и Мефодия, 5, тел.: 8 017 282 92 31.

Для писем:

Минск-96, а/я 20 e-mail: gaz-vosk@yandex.ru

Банковские реквизиты:

УРГ «Воскресение» УНП 101559036 Р/счет BY59BPSB30151041420189330000 BIC BPSBBY2X. ОАО «БПС-Банк», г. Минск, пр. Машерова, 80.

Газета выходит 1 раз в месяц на русском языке.

Отпечатана в ОДО «Знамение». ЛП 02330/85 от 23.01.2014 г. Минск, ул. Корженевского, 14

Подписано в печать 14 августа 2017 г. Тираж 2000 экз. Заказ № 438

Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения автора.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке ссылка на «Воскресение» обязательна.